

10

HEMEROTECA  
RESERVA

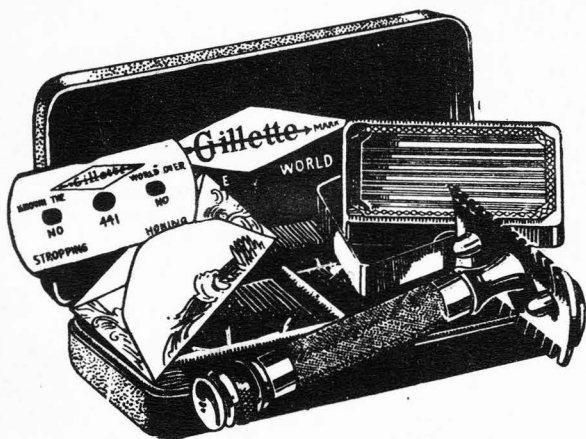
HEMEROTECA  
RESERVA

Maria Tubau

# CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. IX LA HABANA ENERO 17 DE 1926 NUM. 3



¡Por el costo de unas pocas afeitadas adquiere Vd. esta estupenda navaja!

**A**FÉITESE Vd. con una Gillette y ahorre dinero. Por el precio de unas pocas afeitadas será Vd. dueño de una navaja de seguridad Gillette legítima, enchapada en oro, con cajita para las hojas enchapada también, en un atractivo estuche forrado de terciopelo. Usela siempre con las finas hojas Gillette legítimas, de doble filo, que han hecho del afeitarse con Gillette un cotidiano placer en todo el mundo.

Su proveedor tiene un surtido completo de navajas de seguridad y hojas Gillette legítimas.

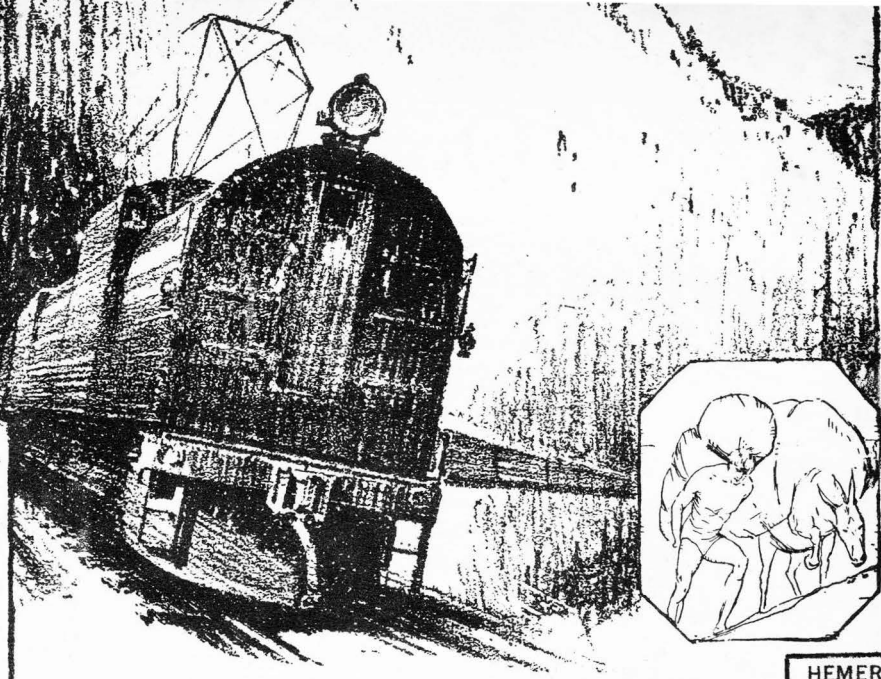
*Para que la afeitada sea perfecta exija que le den navajas y hojas Gillette legítimas.*

Navaja de  
Seguridad

TRADE → **Gillette** → MARK  
**Gillette**

Agentes:

HARRIS BROTHERS IMPORT CO.  
Apartado 1630 Habana, Cuba



HEMEROTECA  
RESERVA

## El Transporte Eléctrico

LOS pueblos se desarrollan y enriquecen a medida que sus medios de transporte mejoran, porque de éstos depende el comercio. El Africa ya puede decirse que no es un continente incógnito. Las vías de comunicación han cruzado de parte a parte sus selvas vírgenes y abierto senderos al intercambio y al progreso.

La electricidad ha jugado papel muy importante en el desarrollo y enriquecimiento de las naciones. Sus varias aplicaciones han dado grandes impulsos a la civilización del mundo entero.

Hoy en todas partes del mundo los electromotores de la General Electric Company transportan seres vivientes y artículos de comercio de un punto a otro. Ya sea la locomotora eléctrica que arrastra trenes y tramonta sierras escarpadas o extrae vagones repletos de mineral de las profundidades de las minas, ya se trate de las carretillas y carros eléctricos que acarrean cargas urgentes en grandes establecimientos industriales, el motor eléctrico es el corazón, el elemento propulsor del transporte moderno.

*Dejarse servir por los representantes  
de la International General Electric  
Company es quedar satisfecho.*



Int.—1—26

# GENERAL ELECTRIC

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC CO., INC., SCHENECTADY, NUEVA YORK, E.U.A.

**DONDEQUIERA** que el hombre vive la electricidad es su dócil servidora. Le proporciona comodidad y placer en su casa, le alijera el trabajo y le facilita transporte y comunicación rápidos.

**DONDEQUIERA** que el hombre vive la International General Electric Company le sirve eficazmente por medio de sus representantes y agentes escogidos.

**AFRICA DEL SUR**—South African General Electric Co., Ltd., Johannesburg, El Cabo.

**AMERICA CENTRAL**—International General Electric Company, Inc., Nueva Orleans, La., E.U.A.

**ARGENTINA**—General Electric, S.A., Buenos Aires, Rosario de Santa Fe, Tucumán.

**AUSTRALIA**—Australian General Electric Co., Ltd., Sydney, Melbourne, Brisbane, Adelaide.

**BRASIL**—General Electric, S.A., Rio de Janeiro, São Paulo.

**COLOMBIA**—Wesselhoft & Poor, Barranquilla, Bogotá, Medellín.

**CUBA**—General Electric Company of Cuba, Habana, Santiago.

**CHILE**—International Machinery Co., Santiago, Antofagasta, Valparaíso; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.

**CHINA**—Andersen, Meyer & Co., Ltd., Shanghai.

**ECUADOR**—Guayaquil Agencies Co., Guayaquil.

**EGIPTO**—British Thomson-Houston Co., Ltd., Cairo.

**ESPAÑA Y SUS COLONIAS**—Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Madrid, Barcelona, Bilbao.

**GRAN BRETAÑA E IRLANDA**—International General Electric Co., Inc., Londres.

**GRECIA Y SUS COLONIAS**—Compagnie Française Thomson-Houston, Paris, Francia.

**HOLANDA**—Mijnssen & Co., Amsterdam.

**INDIA**—International General Electric Co., Inc., Calcuta, Bombay, Bangalore.

**INDIAS NEERLANDESES**—International General Electric Co., Inc., Soerabaya, Java.

**ISLAS FILIPINAS**—Pacific Commercial Co., Manila.

**JAPON**—International General Electric Co., Inc., Tokio, Osaka.

**MEXICO**—General Electric, S.A., México (D.F.), Guadalajara, Monterrey, Tampico, Veracruz, El Paso (Texas).

**NUEVA ZELANDIA**—National Electrical & Engineering Co., Ltd., Wellington, Auckland, Dunedin, Christchurch.

**PARAGUAY**—General Electric, S.A., Buenos Aires, Argentina.

**PERU**—W. R. Grace & Co., Lima.

**PORTUGAL Y SUS COLONIAS**—Sociedade Ibérica de Construccões Eléctricas, Lda., Lisboa.

**PUERTO RICO**—International General Electric Co., Inc., San Juan.

**SUIZA**—Trollet Frères, Ginebra.

**URUGUAY**—General Electric, S.A., Montevideo.

**VENEZUELA**—Wesselhoft & Poor, Caracas.

### CASAS CONSTRUCTORAS ASOCIADAS

**BELGICA Y SUS COLONIAS**—Société d'Electricité et de Mécanique, S.A., Bruselas.

**CHINA**—China General Edison Co., Shanghai.

**FRANCIA Y SUS COLONIAS**—Compagnie Française Thomson-Houston, Paris.

**GRAN BRETAÑA E IRLANDA**—British Thomson-Houston Co., Ltd., Rugby, Inglaterra.

**ITALIA Y SUS COLONIAS**—Compagnia Generale di Eletticità, Milán.

**JAPON**—Shibaura Engineering Works, Tokio; Tokyo Electric Co., Ltd., Kawasaki, Kanagawa Ken.



# ¡Que sea para bien!

## Brindis Famosos



**C**UANDO se bebe una copa de champaña, habrá un amigo que nos desee que "sea para bien." Cuando se toma SAL HEPÁTICA no es necesario decirlo, porque SAL HEPÁTICA *siempre es para bien* del cuerpo y para mal del estreñimiento, del ácido úrico, y del reumatismo.

Que sus amigos lo feliciten por su salud. Tome SAL HEPÁTICA.



# SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

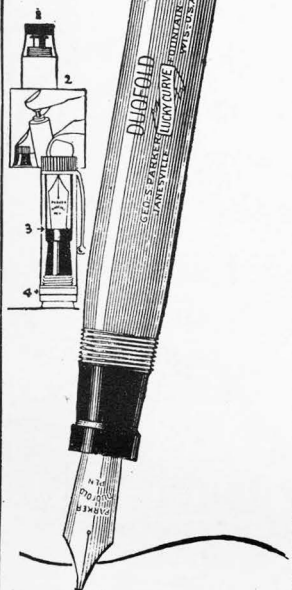
BRISTOL - MYERS CO. - NEW YORK



Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.



- 1 El Aspirador de Presión está por dentro, fuera del alcance de cuanto pudiera estropearlo.
- 2 Oprimase el aspirador, suéltese y cuéntese hasta diez, mientras la Duo-fold bebe su dotación de tinta.
- 3 El Manguito doble del Sombbrero Duo-fold le permite cerrarse herméticamente, de modo que no hay derrame posible y la "Lucky Curve" asegura el flujo constante de la tinta.
- 4 El rico aro de oro refuerza el sombrero. Antes extra. Ahora es gratis.



## No Puede Ud. Pensar en su Trabajo si su pluma le exige atención

ES imposible concentrar el cerebro en lo que se está haciendo, cuando la pluma con que se escribe sufre tropiezos.

Mientras más pronto la reemplaza Ud. con una Parker Duo-fold, que nunca fallan, mejor para Ud.

La pluma fuente Duo-fold deja que el cerebro y la mano trabajen con toda facilidad, amplia y satisfactoriamente. Su punta tersa y enojada es como una inspiración, que completa la simetría y el equilibrio con que está fabricada.

Garantizamos, como la más económica esta pluma fuente Duo-fold, que dura 25 años, si no se la maltrata y que vale \$7.00 y \$9.00.

Cualquier establecimiento que venda buenas plumas le venderá Parker Duo-fold, ya negras o ya con el casquete de laca roja.

THE PARKER PEN COMPANY  
Lápices Duo-fold Parker, iguales a las plumas, \$5.00.

Fábrica y oficinas generales:  
Janesville, Wisconsin, E. U. A.

Distribuidores:  
UNION COMERCIAL DE CUBA, S. A.  
Mercaderes 14, Habana

**Parker**  
**Duo-fold** \$9  
Con la punta que dura 25 años

Duo-fold, Jr., \$7.00 Lady Duo-fold, \$7.00  
Igual, pero más pequeña Con aro para cadencia

# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

ALFREDO T. QUILEZ

Director.

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRIEG

Sub-Director.

HEMEROTECA

RESERVA

FRANCISCO DIEZ, ALEJO CARPENTIER, OSCAR H. MASSAGUER  
Gerente General. Jefe de Redacción. Administrador.

Publicado por Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos U-2732 y U-1651.—Número suelto, 10 centavos; atrasado, 20 centavos.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de 2ª clase.

## NUESTRA PORTADA

Pocas veces nuestra portada se ha visto embellecida por fotografías más artísticas que esta de MARIA TUBAU que pueden admirar nuestros lectores.

MARIA TUBAU es una de las más exquisitas artistas que han actuado en los teatros habaneros. Su gran talento escénico ha sido apreciado múltiples veces por nuestro público, y su gracia y elegancia han sido poderosos factores de sus éxitos continuados.

Desde las hilarantes escenas de *El Timbre de Alarma*—esa comedia que batió un verdadero record de representaciones en la Habana—hasta los más frívolos o castizos couplets que interpreta deliciosamente, su personalidad se nos ha mostrado bajo los aspectos más encantadores.

De *Apers*, el gran fotógrafo parisiense es la foto de MARIA TUBAU que aparece en la página de honor de CARTELES.

## Los niños lloran por que les den

# CASTORIA

de Fletcher



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmacristi, el elixir paregórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los nenos y los niños de cualquiera edad. Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso.

Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma

Chas. H. Fletcher



## Los Efectos del Calor

Para piés agrietados, escoriaciones, rozaduras, salpullidos, eczema y otras infecciones cutáneas

Polvos

## KORA KONIA

Uselos una semana y si no queda satisfecho le devolveremos su importe íntegro.

En droguerías y farmacias.

The Mennen Company  
Newark, N. J., U. S. A.



# Stacomb

REG. U. S. PAT. OFF.

CONSERVA PEINADO EL CABELLO

Pídalo en Perfumerías, Farmacias, etc.

## ¿Qué es mejor para el mal de estómago?

La mayoría de las dolencias estomacales, como indigestión, acedia, gases, dolor, acidez, etc., son causadas por un exceso de ácido en el estómago.

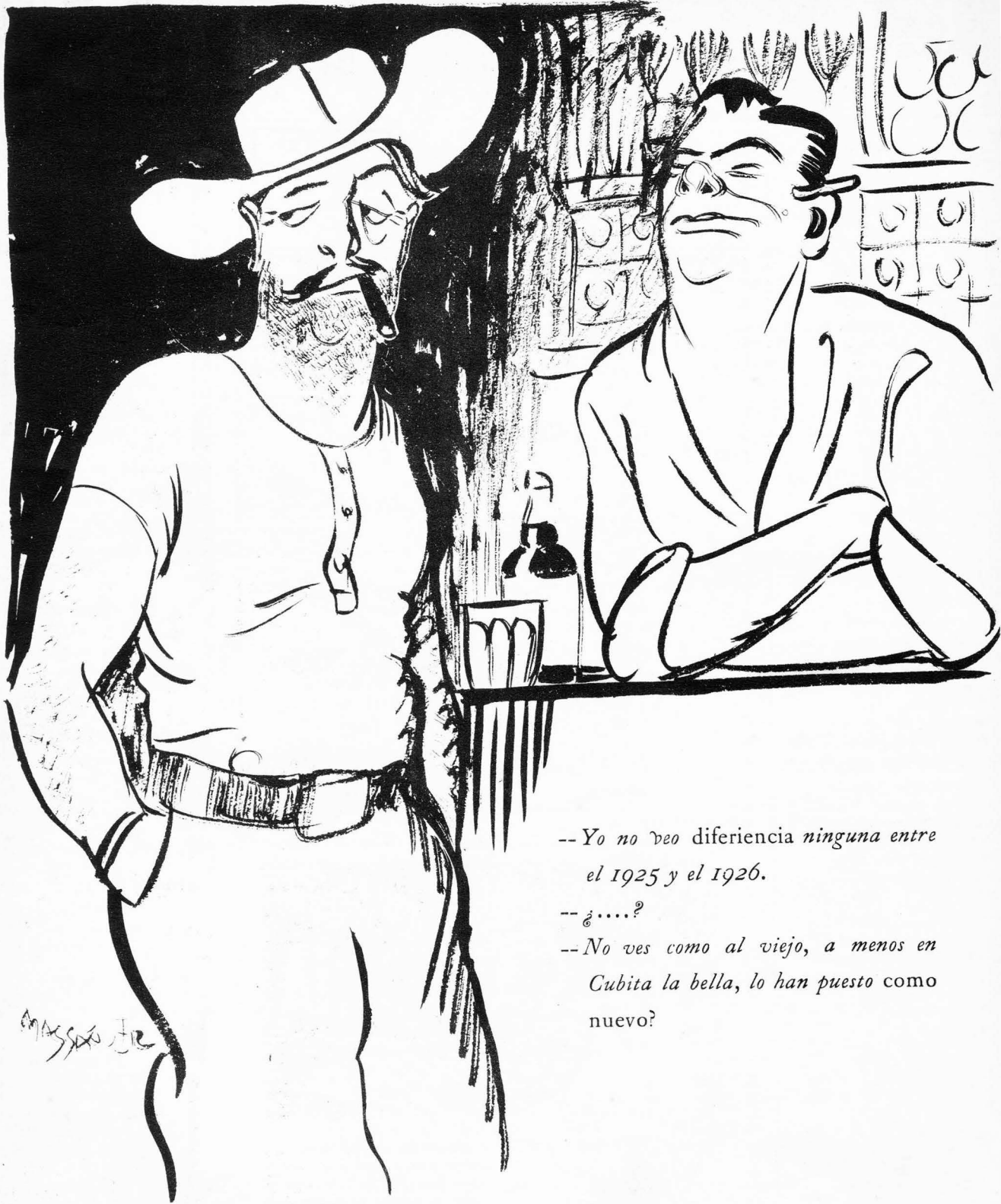
Los digestivos artificiales, como la pepsina, no están indicados en esos casos y pueden causar mucho daño. Pruébese echar a un lado todos los digestivos y trátese de neutralizar el ácido que ha descompuesto el estómago tomando una cucharada o dos pastillas de Magnesia Bisurada pura en un poco de agua. Esta dosis calma instantáneamente el estómago y hace desaparecer el dolor y el malestar, y la digestión de los alimentos se hace como lo manda la naturaleza. Para el rápido alivio de la acidez del estómago

LA MAYORÍA PREFIERE LA

# MAGNESIA BISURADA

EL VINO QUE DA ENERGIA





-- Yo no veo diferencia ninguna entre  
el 1925 y el 1926.

-- ¿....?

-- No ves como al viejo, a menos en  
Cubita la bella, lo han puesto como  
nuevo?



# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL



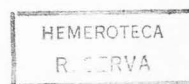
FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

VOL. IX.

LA HABANA, ENERO 17 DE 1926

NUM. 3

1926



CON un ritmo de gozo en el palpitante del corazón y un rayo de luz iluminando sus pupilas, penetra Cuba en esta nueva etapa cronológica de su vida accidentada, marcada por el inicio convencional de un nuevo año, segura de continuar en su transcurso la obra de consolidación nacional, afortunadamente iniciada desde la constitución del actual Gobierno, con el aplauso y el apoyo de cuantas personas han vinculado su existencia al destino de la sociedad cubana, sean cualesquiera las vicisitudes para ella reservadas en el porvenir.

Las más densas y amenazadoras de las brumas acumuladas en el horizonte de nuestra vida, por la conducta insensata de los gobiernos anteriores, han comenzado a disiparse.

No se dilapidan, como hasta aquí, los ingresos del Estado, dejando abandonados los servicios públicos y huérfanas de estímulo las actividades colectivas.

Ha cesado el caos en la administración oficial y contenida la ola de corrupción que fluía de las altas esferas gobernantes para invadir todos los sectores de la población.

En cambio, tanto el Gobierno como los elementos activos que constituyen el pueblo cubano en su totalidad, tienen en frente graves problemas nuevos que amenazan la normalidad de su existencia, sin contar los residuos de los viejos problemas que todavía se alzan ante ellos, forzada herencia de situaciones tormentosas no bien eliminadas todavía.

Las dependencias administrativas del Estado han sufrido un enérgico proceso depurativo en los últimos meses, pero todavía quedan en ellas núcleos personales, donde la inmoralidad está agazapada en el fondo de los ánimos, contenida por el temor pero sostenida por la esperanza de nuevas oportunidades de expansión, posibles en esta misma o en otras situaciones políticas, según las fluctuaciones de los ánimos gubernamentales.

La vigilancia del Presidente de la República no puede decaer ni un instante, ya que, a pesar de ella, surge alguno que otro brote de irregularidad, signo cierto del fluir activo de ciertas corrientes subterráneas; todavía quedan algunas dependencias contaminadas de los virus pretéritos; aun persisten, escondidos aquí y allá, casos representativos del parasitismo oficial tan abundante en otros días.

Pero, los grandes obstáculos interpuestos en el camino de nuestro progreso nacional son, en los momentos actuales, la crisis económica determinada por los bajos precios del azúcar y la corrupción de los partidos políticos que monopolizan la provisión de los cargos oficiales electivos.

En nuestro país, la influencia del Poder Ejecutivo es decisiva en todos los aspectos de la actividad pública.

Pero la tramitación de esta influencia debe seguir a veces procedimientos tortuosos para rendir aquellas resistencias atrincheradas en reductos cuya independencia legal está garantizada por la constitución orgánica de nuestras instituciones.

¿No sería infinitamente más satisfactorio que el Congreso Nacional estuviera de tal modo constituido que de por sí trabajara de acuerdo con los planes purificadores del Poder Central, sin necesidad de acudir a la intervención de la Renta de Loterías?

A esta situación podría llegarse por una intervención adecuada en el proceso de las designaciones de los candidatos por los partidos políticos, durante dos o tres elecciones sucesivas.

Una actitud definida del Ejecutivo en favor de una selección conveniente, fundada en la aptitud y en la honorabilidad, bastaría para producir el resultado apetecido.

Al lado de este problema enojoso, pero mucho más apremiante que él, se encuentra la crisis económica y financiera que agobia en este instante a la República.

Realmente, el problema tiene una fase aguda; pero sus manifestaciones revelan una elaboración pretérita de muy complicado mecanismo.

En este momento, la inquietud general está provocada por los bajos precios del azúcar, tanto en las liquidaciones de la zafra anterior como en las pronosticadas de la próxima.

Pero, el análisis de los observadores, aguzado por el desnivel económico producido por el bajo precio del azúcar, ha descubierto que, conjuntamente con esta circunstancia, hay otras de tanta influencia como ella en el malestar reinante.

A saber: La insuficiencia de la producción doméstica de los artículos necesarios para la alimentación. La indefensión en que se encuentran las industrias locales, por falta de protección arancelaria, ante la competencia de los productos extranjeros. El desnivel de la balanza comercial en el comercio sostenido por nuestro país con otros países europeos y americanos. La absorción de casi todas nuestras fuentes de riqueza por empresas capitalistas extranjeras. La debilidad de nuestras instituciones docentes para preparar al cubano de manera conveniente, para las actividades de carácter económico.

Las consecuencias acarreadas sobre nuestra economía nacional por todo este conjunto de circunstancias no pueden ser más desastrosas; y ellas son las que dan verdadero carácter de gravedad a la crisis provocada por la depresión de la industria azucarera.

Hasta ahora, solamente por la enorme irrupción de dinero traída con el formidable rendimiento de las zafas, podíamos hacer frente a esta situación absurda.

Pero ahora, al fallar esta casi única fuente de ingresos, hemos advertido la increíble ascendencia de nuestras compras al exterior, por valor medio de cerca de trescientos millones de pesos al año; cuando una gran parte de los artículos comprados podrían ser producidos en Cuba. Nos hemos dado cuenta, también, de la posición desfavorable de nuestro comercio con muchos países extraños, en los que gastamos anualmente doce o catorce millones de pesos y a los que vendemos apenas menos de un millón. Hemos mirado en torno nuestro, para reconocer los elementos defensivos con que podemos contar y hemos visto que todas nuestras fuentes de riqueza están en manos extrañas y que las instituciones destinadas a la educación del pueblo cubano son de todo punto insuficientes.

Tales son las perspectivas colocadas por el destino ante nuestra vista al comenzar este año de 1926. Y en él debemos penetrar con el ánimo resuelto a dominarlas, en virtud de nuestro propio esfuerzo.



# El diario de una niña romántica

## por Stephen Leacock

(Ilustración de ANNICK)

Versión para CARTELES por Gonzalo G. de Mello.



**REAMBULO.** — ¡Ustedes se han mirado alguna vez en un espejo?... Yo sí. Amo contemplarme en mi luna veneciana, horas enteras. Cuando mi camarista Carlota o Wifredo, el lacayo, pasan y vuelven a pasar detrás de mí, mirándome de soslayo, creen que estoy loca. Pero nó. No lo estoy.

Tengo diez y siete años, ocho meses y veintidós días.

*Hoy por la tarde.*—Paseándome por el jardín he encontrado una flor. Ella soñaba al extremo de un largo tallo. Era una rosa, una rosa Borbón, bautizada con un nombre y apellido ridículamente p l e b e y o s. ¡Qué lástima! Le he preguntado a la flor si mi corazón conocería jamás el amor. Ella me ha respondido afirmativamente. "Sí".

Al regresar del paseo, bajo la luz violeta y amatista del crepúsculo, he encontrado también una cebolla. Le habían aplastado su cola, la pobrecilla. Yacía en la arena del sendero, derrotada y lamentable. ¡Oh! ¡Cuánto ha debido sufrir! Yo la he recogido y la he albergado en mi seno. Toda la noche reposó bajo mi almohada.

He llorado.

*Al día siguiente.*—Mi alma tiene hambre de amor. Mi espíritu aulla en un páramo desierto. ¿Cómo es que no amo a nadie?

No consigo siquiera amar a Alex, con quien debo desposarme dentro de un mes.

Mi perrita Titina me mira con ojos lastimeros...

*Otro día.*—¿Por qué se me confina así, en esta villa odiosa, lejos de la ciudad? ¡Ya no puedo más! ¿Por qué se me impide matarme? Al fin pude reunir trescientas cabezitas de fósforo; las he diluido en Agua de Colonia. Anoche hice una nueva tentativa para suicidarme. Puse el frasco fatal sobre el velador, junto a una carta de despedida, después de ataviarme como para una fiesta. Esta mañana el frasco estaba allí todavía. Y yo no estaba muerta.

¡Esto es horrible, horrible!

*La víspera.*—He encontrado una infeliz col en el camino del estanque. Estaba acostada bajo un seto vivo. Cruces pilletes la habían apaleado y lapidado. Traté de reanir-

marla... A su lado yacía un huevo. También él estaba inanimado...

He llorado mucho.

*Esta mañana.*—Mi corazón late desde muy temprano. Un hombre ha pasado. ¿Quién es? Desde mi ventana le he visto descender la colina, hacia la pradera, en dirección a la orilla del río. ¡Dios mío, cuán bello es! No tan grande como Alex, ¡oh, no! mas bien pequeño y regordete. Es redondito y bonito, como no sé qué. Su pie de patilla, sobre todo, es sencillamente matador.

Portaba un traje de terciopelo, una boina de estudiante, un maletín, un caballete de pintor, una pipa y una sonrisa. ¡Todo ello con un des-

bre! Mi corazón vibra como una turbina al solo pensamiento de que voy a escribirlo. No... no lo escribiré; lo voy a cuchichear: es Alberto Otto.

¡Qué lindo nombre! Para abreviar, lo llamaré Otto en lo sucesivo.

Le he preguntado, inclinándome con mis impertinencias sobre el lienzo policromado:

—¿Qué es eso que acaba Ud. de pintar? ¿Es el Niño Jesús?

—No, me ha contestado. Es una vaca.

He mirado bien, y, en efecto, era una vaca. Entonces he fijado mis pupilas en las suyas y le he dicho:



enfado, con una desenvoltura, con un aplomo!

¿Es que lo amo?... Yo no sé... Cuando cruzó bajo mi ventana le tiré un jazmín, y luego una magnolia y un girasol. Iba tan ensimismado que no notó nada. Entonces le lancé un jabón y un cepillo de dientes... Pero erré el blanco y siguió de largo.

¡Oh, cuánto sufro!

*Una semana después.*—¡El amor ha entrado en mi vida!... ¡Lo he vuelto a ver! ¡Le he hablado! Estaba sentado bajo su parasol, delante del caballete. Pintaba un paisaje. Le he preguntado su nombre. ¡Su nom-

—Este será nuestro primer secreto. No lo revelaremos a nadie. Siento que ya voy a amarle.

*Domingo de Pentecostés.*—Todos los días, muy de mañana, voy a ver a Otto en la pradera esmaltada de tulipanes y amapolas. Me siento a su lado, encima de una ancha calabaza que me sirve de cojín, mientras él traslada a la tela el panorama. Le explico lo que pienso, lo que leo, lo que siento y lo que no siento. El me escucha con un aire de no atenderos que me encanta. La unión de nuestras almas es maravillosa.

*Hoy.*—Otto me ha tocado... El

recuerdo me hace estremecer. Mientras estábamos de pie, en la ribera del río, el mango de mi sombrilla ha desflorado un botón de su chaleco... He sentido el fuego de una súbita quemadura... Mis sienes quieren romperse y me zumban los oídos... Mañana llevaré a Otto a casa y lo presentaré a mi padre.

No puedo más. ¡Lo amo!

*Al día siguiente.*—¡Otto lo ha echado todo a perder! Le pidió prestado un luis a Papá... Mi padre, enfurecido como si lo hubiese picado un tábano, dió rienda suelta a sus instintos de teniente coronel retirado de caballería. ¡Pobrecito Otto! Le prohibieron que volviera a poner los pies en la casa. Ahora no podré verlo sino a hurtadillas, en la cabañita de los leñadores, en el desfiladero que comunica con la floresta. ¡Quién pudiera gozar de libertad!

*Dos días después.*—Otto, el bienamado, me ha pedido un recuerdo. Yo le he ofrecido un bucle de mis cabellos, que semejan trigo dorado. Pero él ha preferido mi brazaletes de diamantes. He comprendido la alusión. Yo soy para él la más preciosa de las criaturas, como el diamante es la más preciosa de las piedras.

Me ha dado como recuerdo su hermoso anillo de plata. Es liso, pero macizo.

*Esta mañana.*—Ayer Otto me ha pedido otro recuerdo. He sacado de mi cartera una pieza de oro, acuñada este año, y le he propuesto cortarla en dos para usar ambas partes como dije... Otto ha rehusado. He adivinado su pensamiento. Cortar la moneda sería hendir nuestro amor. El la guardará para nosotros dos, intacta como nuestra pasión. ¡Qué idea más delicada!

*Al día siguiente.*—Vengo de llevarle otra pieza de oro, una moneda antigua de la colección numismática de Papá. Es un talento o cosa así, una medalla griega o romana de gran valor. A cambio de ella Otto me ha dado su amuleto, un céntimo marroquí de bronce. He comprendido. Nuestro amor será puro como el oro virgen y sólido como el bronce.

Este canje de talismanes ha sellado nuestra unión. Pero tengo mie-

(Continúa en la pág. 29)

# Amor y Arena



RICHARD HARLAN, director, y ABELARDO DOMINGO, camera man, laborando en la impresión de Amor y Arena.

Grupo de actores que actúan en Amor y Arena, la comedia tomada en la Playa de Marianao, que pronto será estrenada en la Habana.



¡He aquí tres tipos originales!... En esta fotografía equilibran sus "harmoniosas" anatomías los actores EMERSON ROMERO, MARIO VASSEUR, el "Fatty Arbuckle cubano," y ABELARDO CHAMISO, el célebre Bombón.

Amor y Arena es el título de una comedia que acaba de filmar en la Habana el notable director Richard Harlan.

Amor y Arena presenta para nosotros un interés muy particular pues, además de que viene a ser la primera producción cinematográfica hecha en Cuba cuya técnica es en todo comparable con la de las cintas americanas, ha sido tomada sin utilizar más elementos que los seleccionados entre nosotros. En esa comedia actúan figuras que ya gozaban de cierto renombre, como Blanquita Steevers, pero los demás actores que en ella aparecen pueden calificarse justamente de hallazgos, pues, estando apenas iniciados en los misterios de la cámara lograron, gracias a la dirección de Harlan, emular a los mejores cultivadotes del género cómico americanos. Amor y Arena es la primera película de una serie que se proyecta filmar en Cuba, con el fin de perfeccionar entre nosotros la técnica de un género destinado a dar espléndidos frutos, a juzgar por lo satisfactorio de este primer ensayo.

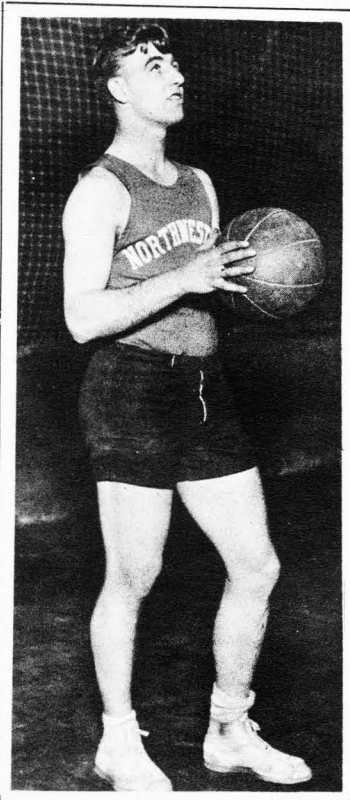


BLANQUITA STEEVER, la gentil estrella cubana.

# Deportes de Yankeelandia



He aquí caros lectores a las chicas del TRICH-GIRLS que son las campeonas nacionales de Norte América en el interesante deporte del Basket-Ball. Hace dos años que tienen ese título el cual pretenden retener por mucho tiempo. Ahora están llevando a cabo una tournée alrededor del continente norteamericano que representan unas 5,000 millas de recorrido.



RALPH BAKER, del Northwestern Basket-Ball Team, fué el único rival que le disputó el puesto de "full-back" al gran GRANGE. Baker tuvo menos suerte que Grange, pues es sabido a la sociedad que en los U. S. A. menudean los Grange que no tienen la suerte de encontrar un buen manager.

BENNY LEONARD está trabajando afanosamente por volver a estar en condiciones de reconquistar el título de PESO LIGERO que espontáneamente abandonó. Esta foto exclusiva, nos lo enseña haciendo ejercicios calisténicos en un rasca-cielos de la bella ciudad de los Angeles.



GERTRUDE EDER  
LE la monísima estrella de natación norteamericana, cuando no puede dedicarse a su deporte favorito, se entrena fuertemente patinando en hielo y ella dice que ese ejercicio la conserva en excelentes condiciones de fortaleza para poder intentar nuevamente el cruce del Canal de la Mancha.

(Fotos Underwood).



"YOUNG" STRIBLING y su SEÑORA. La presentación huelga, pues se trata de un buen amigo de los cubanos. Este colosal muchacho acaba de desposarse con la señorita Clara Virginia Kinney y promete cuando termine sus estudios universitarios seguir luchando en el ring hasta conquistar el cetro que tiene hoy Jack Dempsey.





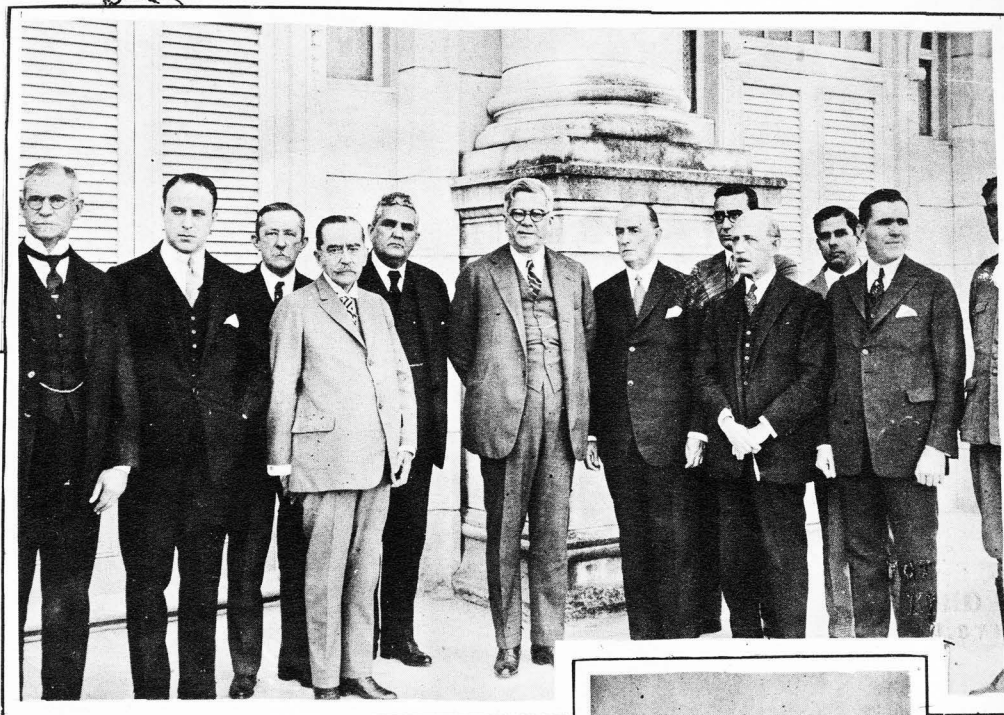
Cuando CLARA BOW comenzó a filmar su última película dicen que miró con la mayor indiferencia al actor Donald Keith, a quien estaba encomendado el principal papel masculino... Pero—y aquí el chisme toma proporciones dramáticas—cuando acabó de impresionar la escena final de la producción, la desdenosa estrella declaró que Donald Keith le interesaba tan intensamente que solo deseaba la celebración de un pronto matrimonio. La ceremonia se ha verificado ya y aquí tienen ustedes a la joven desposada en una foto que hace envidiar a su cara mitad...

(Foto Underwood.)

# Gráficas de la Semana



ALEXANDRE SAMBUGNAC, el célebre pintor y escultor serbio, que después de pasar una breve temporada en New-York, ha regresado a la Habana, donde pasará los meses del invierno. Sambugnac para quien han posado muchas celebridades europeas y norteamericanas,—entre estas el expresidente Wilson,—es discípulo de Franz Stuck y Antoine Bourdelle.

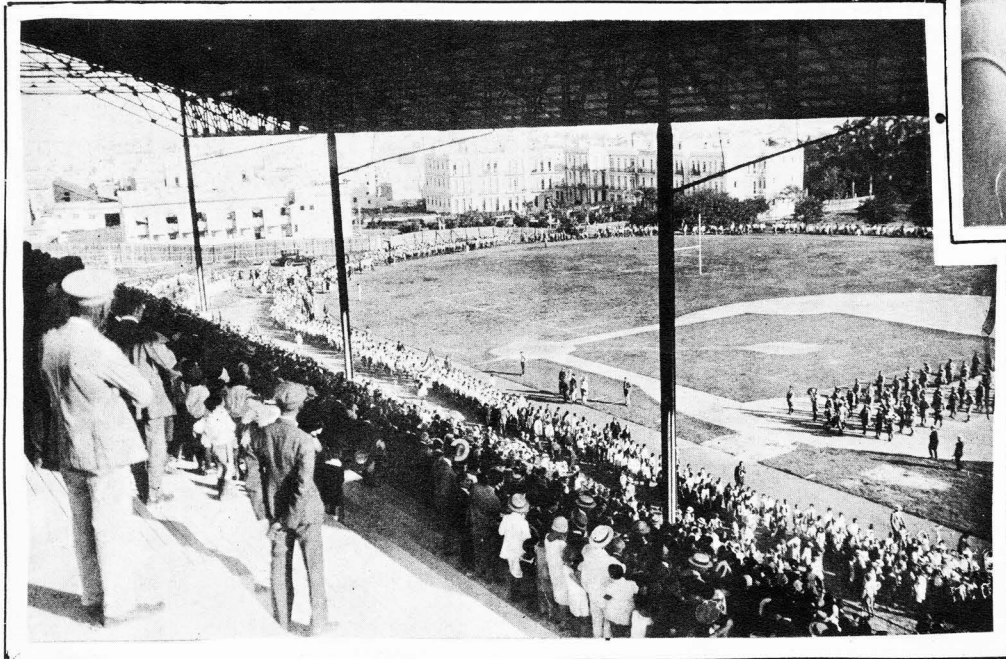


El Presidente de la República, con el Secretario y Subsecretario de Instrucción Pública, reunidos en el Palacio Presidencial, recibiendo la visita que les hizo la nueva Junta de Inspectores de la Universidad, en cuyas manos está en estos momentos la solución del problema universitario. Tanto el Presidente, como dicha Junta, han dado a los estudiantes seguridades de que limpiarán por completo la Universidad de Catedráticos Pachecos y Botelleros, y pondrán dicho centro docente a la altura que merece.

(Foto Kiko.)



Srta. OBDULIA SARMIENTO, bella candidata por la Policía Nacional, al certamen de belleza organizado por El Heraldo de Cuba.  
(Foto Núñez.)



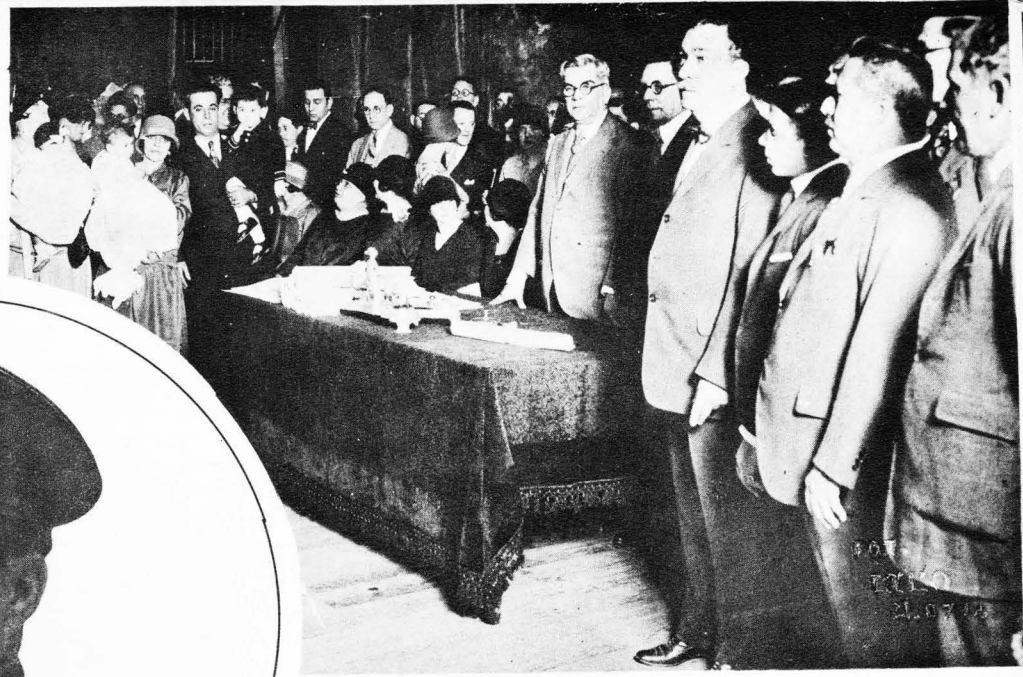
Un aspecto de la concurrencia que asistió a los actos celebrados en el Estadium Universitario, en homenaje a las madres de los niños triunfadores en el Concurso de Maternidad Nacional.

(Foto Kiko.)





Teniente RENE REINA COSIO, uno de los oficiales más brillantes y cultos de nuestro ejército, destacado por el Estado Mayor, en la imprenta que en el Cuartel de San Ambrosio poseen las fuerzas armadas para editar el Anuario Militar, El Látigo, cuyo último número es una admirable demostración tipográfica, literaria y de ciencia y técnica militar.

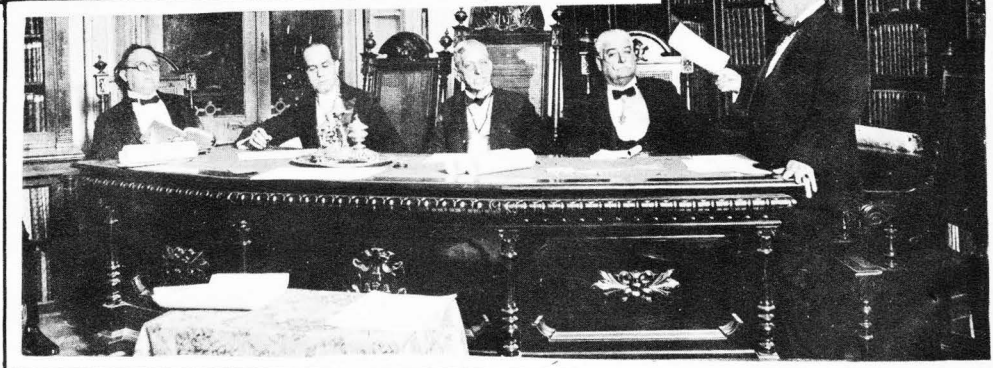


Presidencia del acto de la repartición de premios del Concurso de Maternidad celebrado la semana pasada en el Teatro Nacional. El General GERARDO MACHADO, aparece en el centro.  
(Foto Kiko.)



Cabeza de la manifestación que tuvo lugar, en el Stadium, en honor de las madres premiadas en el Concurso de Maternidad.  
(Foto Kiko.)

Presidencia de la velada conmemorativa de su fundación celebrada por la Sociedad Económica de Amigos del País. El Secretario, Dr. MARTINEZ, leyendo la memoria anual.  
(Foto López y López.)





# Nueva York de día y de noche

por Jose Juan Tablada  
*La diversion modernisima*

Especial para CARTELES.

**E**N la benemérita empresa de divertir a la humanidad, es decir, de hacerla olvidar el lado sombrío y penoso de la vida, cada época ha tenido su creación. La maravillosa antigüedad griega tuvo aquellos esplendorosos espectáculos que se llamaron los Juegos de Olimpia y de Corinto: la Roma Cesárea, dominadora del mundo, congregó a las multitudes en el Coliseo, con aquellos circos que contemplara el cruel Nerón a través de su lente de esmeralda: la Edad Media tuvo torneos caballerescos, pintorescos juglares, Cortes de Amor donde lucía el ingenio de los trovadores y aquellos actos sacramentales, mezcla de espectáculo y ritual que unía a los nacentes prestigios del teatro las virtudes y los ejemplos de la religión.

El Renacimiento con su palin-genesia artística y su jubiloso espíritu pagano aumentó los encantos de la escena e inició las obras maestras teatrales que habían de culminar en el Siglo de oro con las comedias de España, Francia e Italia asumiendo en el Siglo XVIII todo su esplendor galante y cortesano y desarrollando en el pasado siglo los dramas y comedias de tesis que llevaban al proscenio los más papitantes problemas sociales y psicológicos. Desde Shakespeare hasta Bernard Shaw; desde Moliere hasta Henry Bataille; desde Tirso de Molina y Calderón hasta Benavente y Guimera, el teatro es, a través de los siglos, foco y núcleo de diversión, centro de esparcimiento espiritual, oasis donde la sociedad se reposa de la lucha por la vida cada vez más enaz y complicada.

¿Cuál es el aporte de nuestra época, su contribución especial para hacer que la vida del hombre moderno atempere ahincos y olvide pesares, distinga ideales superiores y vislumbre mejores panoramas; cual es, en una palabra y por excelencia, la diversión moderna?

## MILAGRO FUTURISTA

No cabe vacilación en la respuesta. La diversión, el pasatiempo, el recreo favorito por accesible y cautivador es, en primer lugar, el Cine y, en segundo lugar, el Radio. El Cine es popular en las Metrópolis suntuosas y en las aldeas humildes, en los distritos elegantes y en las barriadas de obreros; atrae

a la mujer y al hombre, al anciano y al niño, al civilizado y al salvaje; al rico y al pobre...

Tiene el Radio virtudes semejantes con la suprema ventaja de ser hogareño y sedentario y de acercarse a la propia chimenea familiar los grandes episodios audibles, la conferencia, el discurso político, la ópera grandiosa mientras, afuera de la casa, sopla el ábrego inclemente y la tempestad de nieve hace el hogar el "home" más grato y más amable que nunca...

Excelentes diversiones de la época y del genio modernos, pero que siendo cosas tan grandes adolecen, sin embargo, de lamentables limitaciones...

El Drama silencioso, la Comedia muda, se llama a los episodios de la pantalla.

¿Quién no ha sentido ansias en ciertas escenas de la película, ansias por oír el acento apasionado y trágico del héroe o la heroína acompañando gestos y ademanes?

¿Quién no ha sonreído ante la esperanza de escuchar las palabras del personaje intensificando la acción, los acordes de la música que la bailarina danza, los rugidos del león en su jaula o el alborozado ladrar de Rin-Tin-Tin o "Strongheart"?

¿Y quién, por otra parte, al oír en el Radio el aria de la "diva" o el monólogo del actor cómico o la lectura del conferencista no ha echado de menos la figura física de cada quien, la hermosura de la cantatriz, la máscara irrisoria del ironista o el ademán persuasivo y el gesto convincente del orador?

Hemos tenido que refrenar ambiciones y contentarnos con que las dos diversiones por excelencia de nuestra época sean mutilas y fragmentarias, incompletas, parciales y, en cierto modo, frustráneas...

Porque si el Cine, siendo mudo, suprime nuestros oídos, el Radio, siendo invisible, nos convierte en ciegos... y uno en silencio y el otro a oscuras ambos obliteran, sacrifican o suprimen uno de nuestros sentidos, ojos y oídos, precisamente los que, en materia de diversiones, tienen mayor ansia por ser satisfechos.

La obra maestra del Genio, el milagro digno de los prodigiosos taumaturgos sería hacer que el mudo hablara y que el ciego lograra ver. ¡Ojalá yo pudiera asistir al

portento, concluían como final quienes así reflexionaban!...

## EL MARATHON DEL VERBO

Así pensaban muchos, así pensé yo hasta días pasados en que esta Nueva York, emporio de asombros que jamás se agotan, me puso delante del prodigio.

Para cumplir con mis deberes de cronista y tener al tanto a mis lectores de cuanto nuevo acontece, entré a un teatro donde se anunciaba algo que, a decir verdad, no me atraía. Los anuncios decían *phonofilm*, lo cual me hizo pensar en el fonógrafo y la película unidos en una alianza tan deplorable y desventurada como la de Kip Rhineland con su oscura consorte, un mudo y un ciego, un hugonote y una cuarterona que, por incompatibilidad de caracteres, estaban de antemano divorciados en mi mente.

Me vinieron al recuerdo ciertas fracasadas sincronizaciones del fenómeno y el celuloide tan forzadas, tan ingratas, que su sola memoria me hacía daño.

Sin embargo, junto a la palabra *phonofilm* había un nombre ilustre y prestigiado que cambió mi pesimismo en esperanza. El *phonofilm* llevaba el nombre "De Forest;" era un invento flamante del eminente sabio a quien le debe el mundo la comunicación telefónica a larga distancia y la pasmosa maravilla del Radio que oímos noche a noche. El inventor De Forest es el rival de Edison y Marconi, el autor del famoso *Triple Audion*, que, cogiendo la débil voz humana, la agiganta y de estación en estación como en una fabulosa carrera de relevos o en triunfante Marathón la lleva con la celeridad del rayo de un extremo a otro del Continente, a través de las montañas de la tierra y de las tempestades de los mares!

Este invento debe de estar a la altura del genio que lo concibió, dije para mis adentros y penetré al teatro.

## INMORTALIDAD Y RESURRECCION

Lo que allí ví y oí aún recordado, me estremece con un "frisson nouveau", con un calofrío mucho más nuevo y real que aquel que, según Victor Hugo, introdujera Baudelaire al campo de la sensibilidad humana. De la misma pantalla donde se iban desarrollando los epi-

sodios portentosos, aunque ya familiares, del cinematógrafo común, un nuevo elemento de vida y realidad surgía, al principio desconcertante por lo inesperado y luego fascinador por su íntima y armoniosa unión con el movimiento de seres y de cosas...

Las ondas sonoras, voz humana en conferencias o diálogos, músicas y canciones y aún ruidos de la naturaleza y de las cosas, habían sido, por fin, captados, dominados, conservados para siempre, reproducibles a voluntad y, en una palabra, arrancados al tiempo fugaz e inmortalizados para gloria de la ciencia y en beneficio de la humanidad.

Temo que mis palabras sean impotentes para comunicar a los lectores la magnitud del prodigio presenciado y la incommensurable importancia que para la civilización tiene el flamante descubrimiento, pero mi deber de cronista me obliga a intentar esa tarea...

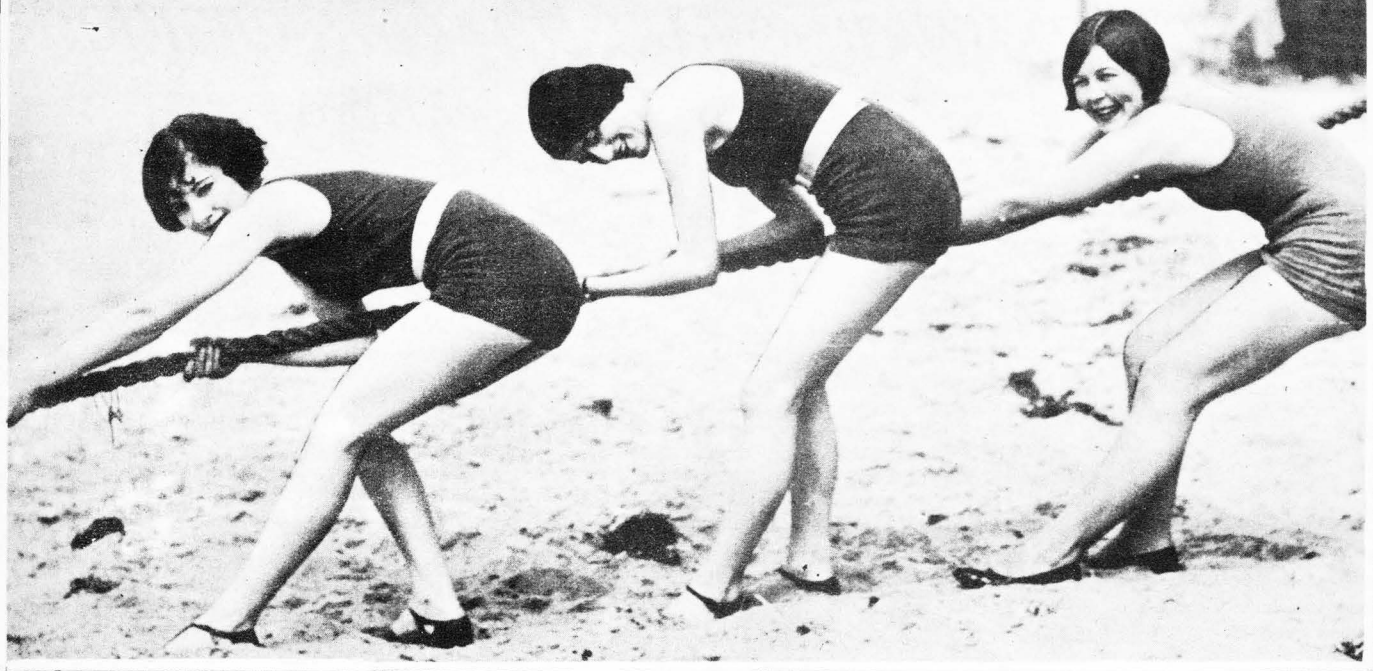
Airado, con la melena de plata en torno de la noble frente, modulando en tonos, ya indignados ya persuasivos, el caudal de la elocuente voz, el generoso amigo de México, el difunto Senador La Follette erguía frente a mí. Sabiendo su reciente y deplorable muerte, aquel episodio realizaba el milagro de una resurrección y las palabras del tribuno socialista parecían asumir el prestigio ultra-terrestre de una comunicación espírita...

Pero el milagro, el portento, era que el orador no solo había conquistado la inmortalidad, sino que el invento modernísimo le había conferido con ella otros atributos de los dioses como la ubicuidad y la omnipresencia.

En efecto, ese discurso del tribuno se produjo una sola vez en cierto lugar del mundo y en cierto momento de su vida, lugar y momento únicos, y hoy, merced al invento genial, podía producirse en cualquier instante de la vida y en cualquier lugar del planeta. El Tiempo y el Espacio, pues, habían sido vencidos por el genio...

Imagínese el lector lo que eso significa no solo para la diversión y recreo de la humanidad sino para la ciencia, la industria, para la eficaz difusión de la enseñanza, para el prestigio de los oradores insignes

(Continúa en la pág. 31)



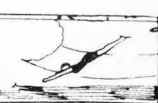
*Dos títulos proponemos para esta encantadora fotografía: "Una demostración gráfica del poder del esfuerzo colectivo" o "¡Se revolvió el fotógrafo!"*



*A pesar de que por las playas californianas sopla un vientecillo bastante fresco, las bañistas no han abandonado su encantadora costumbre de recibir las embajadas solares con la menor cantidad de ropa posible  
(Foto Underwood.)*



**Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza**



# ¿Sirve para algo nuestra Universidad?

por Roig de Leuchsenring.

IV

## Al fin... Los Catedráticos Pachecos y Botelleros

*Excusatio non petita acusatio manifesta.*

(Adagio latino, que no necesita traducción.)

**S**I hiciéramos una disección del profesorado universitario, o sea de los señores catedráticos (y aquí "los señores catedráticos," si está usado en su sentido gramatical o sea comprendiendo a todos los señores catedráticos, y no en su sentido figurado o retórico, tal como lo empleé en el primer artículo de esta serie y tal como lo han empleado desde los romances hasta nuestros días cuantos han escrito o garrapeado en lengua castellana, sin que en los lectores se requiera otra cosa que abrir los ojos y las entenderas)... decía que diseccionando el profesorado universitario podemos dividir y descomponer a los señores catedráticos en los siguientes grupos:

1º Catedráticos competentes y cumplidores.

2º Catedráticos competentes y botelleros.

3º Catedráticos Pachecos y cumplidores.

4º Catedráticos Pachecos y botelleros.

A los catedráticos pertenecientes al 1er. grupo ya les dediqué en uno de estos artículos, el párrafo de elogio que se merecen: son el prestigio y la gloria de nuestra Universidad, y algunos también de Cuba; pero, sin embargo, en su mayoría no están exentos de culpa, por su tolerancia y pasividad para con los malos catedráticos. Muchos de los buenos profesores se han hecho cómplices, cediendo a influencias políticas, familiares o amistosas, en esas oposiciones fraudulentas o amañadas, por las que han entrado en la Universidad los catedráticos Pachecos; o han respaldado o defendido, por un mal entendido compañerismo o espíritu de clase, a los malos catedráticos. Y las responsabilidad que en estos dos sentidos tienen casi todos los buenos catedráticos es más grave de lo que a primera vista pudiera parecer, porque si ellos, en lugar de tomar esa actitud unas veces pasiva y otras, salvo muy raras excepciones, de débil y vaga protesta, hubieran actuado colectiva y enérgicamente para denunciar y protestar ante la propia Universidad—alumnos y catedráticos—y ante el país entero to-

das las irregularidades e inmoralidades que en la Universidad han ocurrido, no hubiéramos llegado al caos y a la crisis en que hoy se encuentra el que debía ser nuestro más alto centro docente.

Desde luego, que yo sé por qué ha pasado eso. La sociedad cubana estuvo viviendo, durante los ocho años anteriores al actual gobierno, en una ininterrumpida danza macabra de corrupción, de inmoralidad, de egoísmos, de afán de lucro y de abandono de todo lo que podía interesar al país en general, con gobernantes que eran los que daban el peor ejemplo; envuelto todo ésto ya en los trastornos, primero de prosperidad exagerada y después de miseria, que nos trajo la guerra europea, ya en las enconadas luchas políticas que en esos años se desarrollaron, ya en las intervenciones perniciosas, contraproducentes y funestas de nuestros desinteresados mentores extranjeros. Y casi todos los señores catedráticos, ocupados en sus asuntos particulares, no pudieron dedicarse a velar por el prestigio y la buena marcha de la Universidad, y adormecidos por esa fiebre maligna que padecemos la mayoría de los cubanos, fueron débiles, ciegos, tolerantes o cómplices con los malos catedráticos y los tortuosos y funestos manejos, propios de políticos de barrio, de aquella casa, que nunca debió dejar de ser templo de orden, sabiduría y honorabilidad, por el propio prestigio de los señores catedráticos y por el

ejemplo que estaban obligados a dar a los alumnos.

Al segundo grupo pertenecen algunos catedráticos, competentes y hasta sabios, que han tirado, como criollamente, se dice, a *choteo* su cátedra, bien por el cansancio natural de su edad, bien por sus ocupaciones. A esos se les debe obligar a cumplir con su deber y prestar a la Universidad el beneficio de su talento y sus conocimientos, o a dejar el paso libre y ceder el puesto a los que, si no tan sabios, pueden ser más útiles a la Universidad.

Al tercero y cuarto grupo pertenecen los catedráticos que yo denominó con el término general de "catedráticos Pachecos y botelleros", y son aquellos que *no deben seguir en la Universidad*. Como diría Liborio, "con esos bueyes no es posible arar."

Los del tercer grupo, son más perjudiciales de lo que se pudiera creer. Eminencia de oropel, dan el *gatazo* al público con su competencia, frecuentemente porque su cátedra es de alguna materia poco cultivada y conocida, y ¡claro! como los demás no entendemos esa especialidad, nos es fácil creer que ellos son sabios en ella, y como por no entenderla no leemos lo que ellos producen, van viviendo con el tácito reconocimiento que les damos de capacidad, hasta que un buen día se nos ocurre leer algún trabajo de ellos y nos damos cuenta de que no ya competencia en su materia, sino ni siquiera sentido común

tienen esos señores catedráticos Pachecos y cumplidores. El daño que hacen a la enseñanza es tremendo y está en razón directa a su laboriosidad; pero también dañan al público en general, porque utilizan su título de catedráticos, que supone para el vulgo patente de capacidad, como anuncio y reclamo en el ejercicio de su profesión. El público se dice: "si Fulano es catedrático de la Universidad debe ser un buen abogado, ingeniero o médico", y acude a utilizar sus servicios. Consecuencia: pleitos que se pierden e individuos que van a la cárcel; casas que se derrumban u obras públicas, que el Estado tiene que rehacer; y enfermos que en lugar de estar paseando por el Malecón, yacen en el cementerio. Estos señores catedráticos realizan un vulgar timo. Su sitio adecuado es el Presidio. Pero seamos caritativos, conformándonos con echarlos de la Universidad.

El cuarto grupo, es el desastre, aunque tal vez haga menos daño, que el tercer grupo. De ambos debe limpiarse por completo a la Universidad, dedicándose ellos a cualquier cosa: a la venta de percheros o corbatas, sumándose a los polacos que hoy invaden nuestras calles.

Los del tercero y cuarto grupo, o sean los catedráticos Pachecos y botelleros, son la plaga terrible que está acabando con nuestra Universidad y que ha logrado sobreponerse a la benéfica influencia que debieran ejercer los buenos catedráticos. Que los malos han absorbido a los buenos, lo prueba el estado en que hoy se encuentra la Universidad. Se dice: "La Universidad es un desastre, aunque hay buenos catedráticos" y no lo contrario.

Esos catedráticos Pachecos están en la Universidad, ya por haber ocupado sin oposición, de acuerdo con la orden militar de 1900, o por otras triquiñuelas posteriores, sus cátedras, ya por haber llegado a ellas por oposiciones amañadas.

Cuando el actual señor Secretario de Instrucción Pública ocupó su alto cargo, ya conocía esta existencia de Catedráticos Pachecos y botelleros, y tenía estudiado, en líneas generales, el problema universitario. En unas declaraciones oficiales que hizo a los seis días de encontrarse al frente de esa Secretaría (el 26 de mayo de

### A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA

*Gracias, muchas gracias, desde lo más íntimo de mi corazón por el espontáneo, inmerecido, enaltecedor y gratísimo homenaje con que me habeis honrado, recompensa que nunca pude soñar para estos pobres artículos, sin más méritos que el ansia elevada de justicia, de mejoras y reformas para nuestra Universidad que inspiró mi pluma al escribirlos.*

*Y gracias, muchas gracias, por el título de compañero que me otorgáis, y que he de ostentar orgulloso porque orgullo es para mí ser vuestro compañero, no solo en identidad de sentimientos con Alma Mater, sino también en identidad de protesta y rebeldía contra el imperio en nuestra patria de la estulticia, el cretinismo, la injusticia y el error.*

R. DE L.





Nuestro compañero el Dr. Emilio Roig de Leuchsenring, rodeado de las Directivas de todas las Asociaciones de la Universidad y el Directorio de la Federación de Estudiantes, que acudieron a su bufete, en cumplimiento del acuerdo tomado por la Federación, para testimoniarte la felicitación, aplauso y gratitud de los estudiantes, "por la cívica y hermosa labor periodística que viene realizando desde las columnas del semanario nacional CARTELES, que lo revelan como un cubano amante de nuestra alma mater y sus prestigios," según aparece del documento que publicamos a continuación.

(Foto López y López)

1925), según aparecen en el número de ese día de *El Cubano Libre*, de Santiago de Cuba), afirmó serena y enérgicamente lo siguiente:

"La Universidad Nacional está desorganizada y catedráticos y alumnos confusamente mezclados no han podido imprimir, después de la llamada Revolución Universitaria, el impulso progresista que la opinión pública pedía.

"Esta opinión señalaba en ese centro docente como uno de los mayores males el hecho de que un elevado porcentaje de profesores deben sus cátedras a oposiciones fraudulentas en las cuales se han nombrado tribunales ad hoc para conferirles no al mérito ni al conocimiento sino a la recomendación y a la influencia política."

Tarea larga, aunque divertida sería detallar con ejemplos, tomados de la realidad, hasta donde llegan en su pachequismo, audacia, frescura y descaro muchos de estos catedráticos Pachecos. Algunos se limitan, vg., a leer los artículos del Código, agregando, como única explicación a sus alumnos:

—Como. Vds. ven, el legislador ha querido decir... (y entonces repiten el propio artículo con otras palabras); esto está clarísimo; Vds. lo tienen que haber entendido—(efectivamente, el que no lo ha entendido todavía es el Catedrático).

Y a veces son tan frescos que al terminar esa lectura de varios artículos se encuentran con una nota del publicista que dice que esos artículos han sido derogados por tal orden

#### FEDERACION DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA

Derecho, Farmacia, Letras y Ciencias, Medicina y Odontología.

Todo tiempo futuro tiene que ser mejor.

Universidad de la Habana, Enero 6 de 1926.

Doctor E. Roig de Leuchsenring, Ciudad.

Compañero:

Con el mayor placer cumpla la honrosa misión que he recibido del Directorio de esta Federación de transmitirle el acuerdo que ha tomado en su sesión del pasado sábado 2 del actual:

"Concurrir en pleno, en próxima fecha, al estudio del doctor Emilio Roig de Leuchsenring a fin de expresarle personalmente el testimonio de nuestra gratitud por la cívica y hermosa labor periodística que viene realizando desde las columnas del semanario nacional CARTELES, que lo revelan como un cubano amante de nuestra Alma Mater y sus prestigios."

"Comunicarle asimismo tal acuerdo, al Dr. Roig de Leuchsenring."

"Rogar a todas las Asociaciones que integran esta Federación que tomen análogos acuerdos y que de ser posible, la visita sea realizada conjuntamente, por el Directorio y las Directivas de las Asociaciones."

"Comunicarle también este último extremo al interesado con la constancia de que por el momento, es la única forma que se halla a nuestro alcance para significar nuestra gratitud y la intensa simpatía que profesionales de su talla nos merecen."

Todo lo cual me complace en transcribir, rogandoos tengais a bien dispensarnos que os tratemos como Compañero, ya que aun cuando sois un Graduado, sentís con Alma Mater como sentimos nosotros.

Aprovechamos esta oportunidad para suscribirnos de Ud. con la mayor consideración y afecto,

sus ss. ss. y compañeros,

Vto. Bno., Alberto Gálvez Alum,  
Presidente.

Gabriel Calofell Bau,  
Secretario.

militar norteamericana o ley de nuestro Congreso, y entonces, sin inmutarse, salen del atolladero en que se han metido, con estas palabras:

—Bueno; estos artículos están derogados, pero los he leído porque siempre conviene tenerlos en cuenta como antecedente histórico y jurídico.

Otros Catedráticos Pachecos, al escribir una fórmula en la pizarra, y advertirle el error algún alumno, afirman:

—¡Claro! La puse equivocada a propósito para ver si Vds. se daban cuenta del error. (Y los alumnos de lo que se dan cuenta es de la incapacidad de su profesor).

Otros, en su afán de hacer ver que tienen copiosa producción, cuando publican algún folleto, insertan una lista de "Otras obras del Autor". Y entre esas otras obras aparecen: entrevistas que le han hecho en los periódicos sobre algún suceso de actualidad, brindis pronunciados en los banquetes, y hasta alguna "conferencia por pronunciar" o "trabajo en preparación."

¿Cómo se les debe hacer salir de la Universidad a estos Catedráticos Pachecos y botelleros?

¿Qué medidas es necesario tomar, para que podamos contestar afirmativamente la pregunta que sirve de título a toda esta serie de artículos?

Todo esto lo verá el curioso lector en el próximo y último artículo de esta serie, en el que también hablaremos de la tan decantada indisciplina estudiantil, y otras cosas peregrinas.



He aquí en el óvalo a la vencedora en el concurso de homicultura celebrado hace poco en Madison Square Garden, en New York. El nombre de la afortunada es Jean Reilly, y tiene diez y siete meses de edad.



La posibilidad de participar los Estados Unidos en el concierto de las naciones europeas, ha provocado acaloradas controversias entre nuestros vecinos anglosajones. Aquí vemos al senador BORAH y al senador SWANSON, que sostienen una enérgica contienda acerca de esa cuestión, y que siguen siendo excelentes amigos a pesar de su discrepancia de criterio.



ROBERT M. QUILIAN, conocido periodista americano ha tenido la peregrina idea de erigir un monumento a la memoria de Eva, la primera mujer. El obelisco es de granito, la base de mármol, y en un sencillo relieve figura la inevitable manzana.

Los joyeros de París están desesperados pues las parisienenses se han dispuesto a no usar las ligas alhajadas que éstos intentaron lanzar al mercado. No obstante, Miss Cumming, bailarina neoyorquina opina que la moda tiene sus ventajas

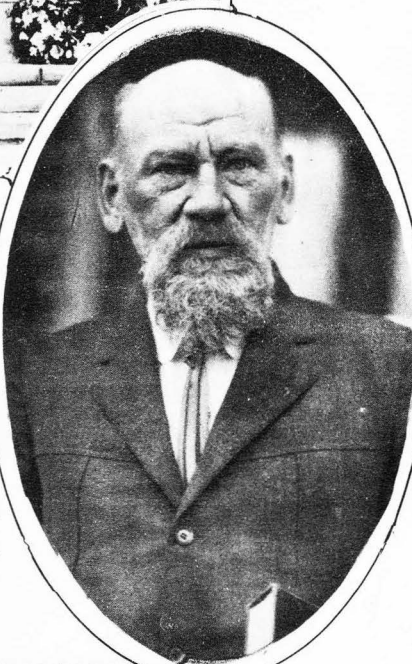






La fecha del Armisticio fué conmemorada solemnemente en las ciudades más importantes de la India. Aquí vemos un aspecto de la ceremonia celebrada junto al Cenotafio del Armisticio, en Calcutta.

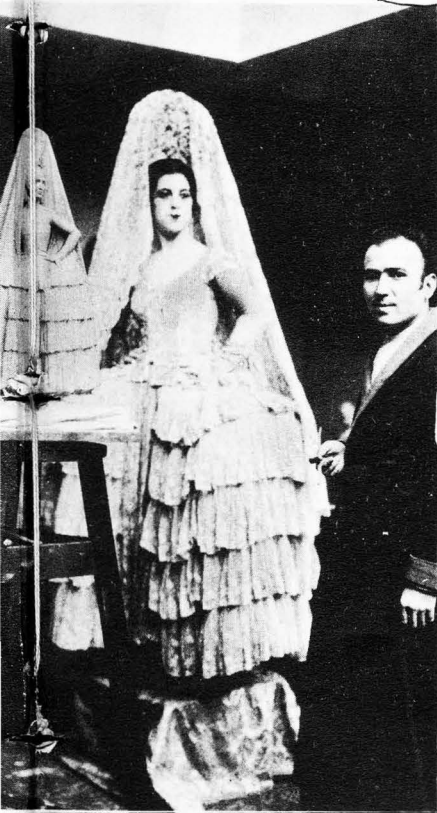
Miss HELENE SAVIELLE, joven belleza americana que acaba de regresar de Francia, donde se ha iniciado en los misterios del noble arte de Terpsicore.



Una reciente fotografía del Conde ELIAS TOLSTOI, hijo del gran escritor León Tolstoi, que actualmente reside en la Florida.



En esta fotografía aparece la bella danzarina clásica Miss ESTELLE REID, con la extraordinaria estatua de cera que de ella hizo un célebre escultor americano. Como puede verse es tan exacta la reproducción que nos sería difícil decir cual de las dos figuras es la dotada de vida.



(Fotos Underwood)

En esta fotografía vemos a la gentil bailarina MARIA MONTERO, posando para nuestro amigo RAMON MATEU, en el estudio que éste acaba de abrir en New York, cerca del atelier de nuestro Masaguer.

NANCY LANE KAUFMANN, hija del que fué Secretario del Interior, durante el período gubernativo del Presidente Wilson, y perteneciente a la mejor sociedad americana está actuando con gran éxito en un teatro neoyorquino. El eminente pintor YOUNG HUNTER, discípulo de Sargent, acaba de hacerle un notable retrato.

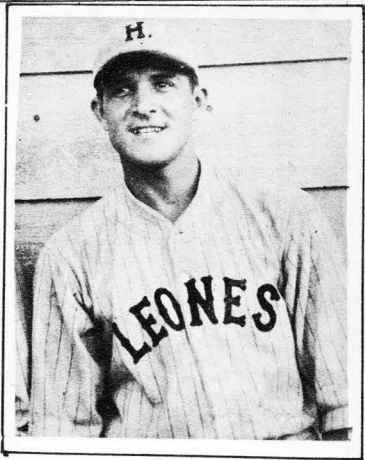




# Mesa Revuelta



Equipo de Basket-Ball del LOMA TENNIS CLUB que está tomando parte en una serie muy interesante en sus propios terrenos. Esta idea de la directiva del Loma Tennis, es digna de aplauso, porque sigue preparando a los Juniors para próximas contiendas.

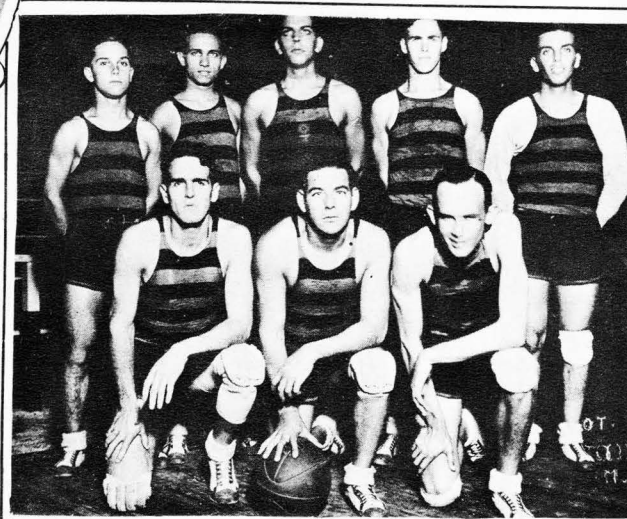


OSCAR ESTRADA, valioso pitcher cubano que acaba de ser contratado por el "Boston" para ver si tiene talla para figurar en las filas de los Generales del Emperador.

GONZALEZ jugador que pertenece al "Once" del Fortuna que éste año está dispuesto a cooperar por la repetición de la hazaña del 1925.

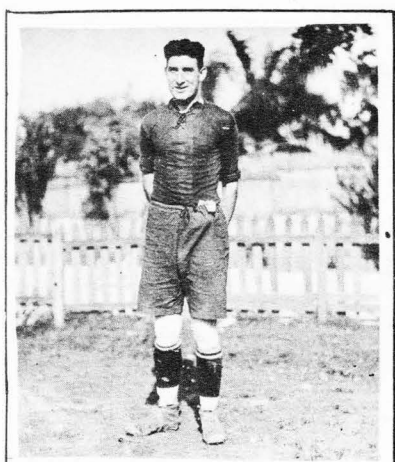


LUIS BORRAZAS, del "Fortuna" que es uno de los mejores jugadores con que cuenta el equipo de la "F" Gótica.



Los "Lobeznos" que están dando muy buenas exhibiciones de basket-ball y que en la contienda Junior de éste año han de ser temibles opositores.

Equipo de basket-ball del "Fortuna" que tiene en su seno un grupo de buenos jugadores que han de brillar en sus próximos juegos. El entusiasmo por el basket-ball en Cuba, aumenta por minutos.



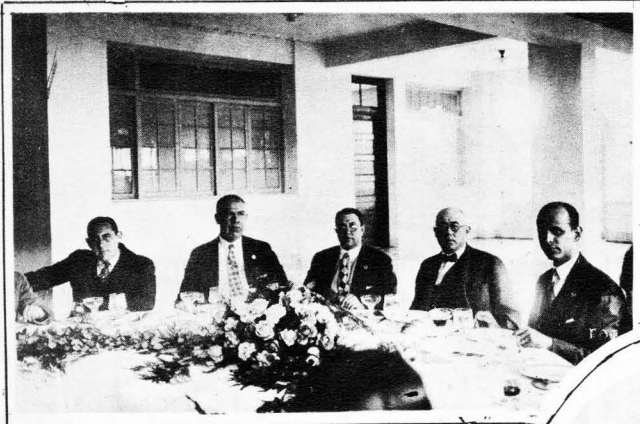
LLUHI el valioso equipier del "Hispano", que es calurosamente aplaudido por sus paisanos por su manera brillante de manejar el balón con sus extremidades inferiores.

CAMPOS del "Hispano", que es una ardilla, persiguiendo el redondo balón a través del campo de foot-ball. Campos es temido por su rapidez en sus movimientos.

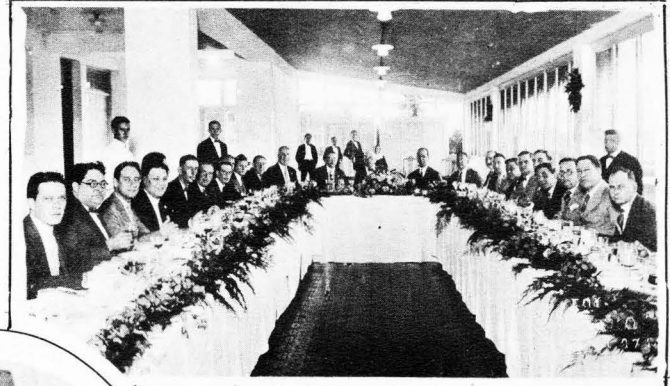
(Foto Kiko.)



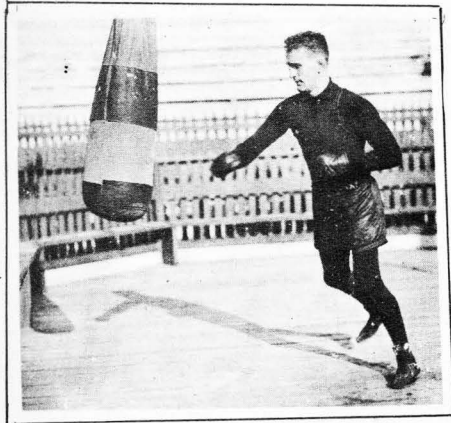
# Actualidades Deportivas



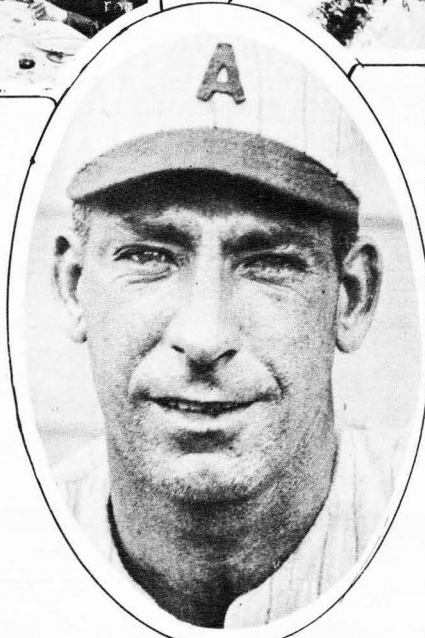
Presidencia del banquete ofrecido por la Vieja Guardia Hípica a Mr. Milton y al Dr. Ricardo Dolz, por sus gestiones a favor del deporte hípico en nuestro país. En esta foto vemos a Mr. Foster, Dr. Inclán, Mr. Milton y Tonny Carri-  
llo. Fué un éxito a pesar de lo inclemente del tiempo.



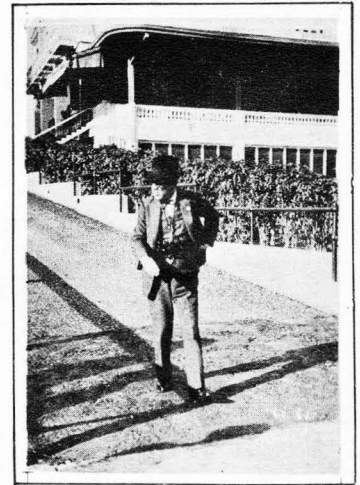
Hermoso aspecto que ofrecía el pasado domingo el banquete celebrado en el Havana American Jockey Club en honor de los señores Milton y Dolz y ofrecido éste por los Antiguos Miembros de la Guardia Hípica. Esta foto demuestra el entusiasmo que existe aquí por el deporte hípico, pues a pesar de lo desfavorable del tiempo, más de sesenta comensales se sentaron alrededor de la simpática mesa.



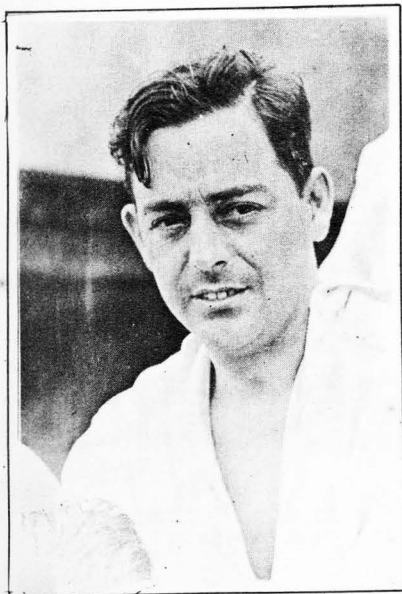
JUAN CARLOS CASALA el conocido "boxer" uruguayo que estará entre nosotros en breve y que dice está en las mejores condiciones de su vida para derrotar a todos los mejores boxeadores de su peso.



ADOLFO LUQUE, el gran serpentinerio criollo que acaba de ser operado de tenaz "apendicitis" y que gracias a la oportuna intervención del Dr. Aragón hoy podemos decir que se encuentra en franca convalecencia. Luque resultó ser el año 1925 el pitcher más efectivo de su liga.



Dr. RICARDO DOLZ, Presidente del Club Hípico de Cuba, que el pasado domingo fué obsequiado con espontáneo homenaje por parte de los miembros de la Antigua Guardia Hípica y que por estar enfermo, se vió impedido de asistir a tan simpática fiesta.



MANOLO PUENTE, conocido "lobo de mar" y perteneciente a una distinguida familia, que la pasada Noche Buena encontró la muerte en terrible accidente automovilista. Manolo era harto conocido y bien querido por todos por su carácter jovial y simpático.

(Fotos Kiko).

Esta interesante foto nos muestra a los que vienen del paddock con sus cabezas llenas de cuentos y creyendo cada uno de ellos que son los poseedores de un ganador seguro. En primer término del grupo de atrás vemos a unos de los primeros creyentes de los "tips" segures.



# La Llorona

## Tango

por E. de Caro

Piano

Las lágrimas que un día brota - ron de mi al - ma cuando tu scar - ja das ha - cí - as es - ta - llar, Y en medio de la gr -

- ji - á re - i - as y re - i - as, cre - yendo que era ete - r - no el dis - fru - tar Mis lá - gri - mas, a - que llas de mi al - ma la - ce -

- ra - da, que cual go - tas de fue - go, so - lí - an me que mar - Mis lá - gri - mas no e - ran ni hi - po - cri - tas ni in -

Y en esas noches de tu vi - - da,

- sa - nas los malos solo ig - no - ran qu'és llo - ran! FINE.

cuan - do sin ce - sar be - bí - - as y de to - do te re - i - as sin pen - sar que al - gún

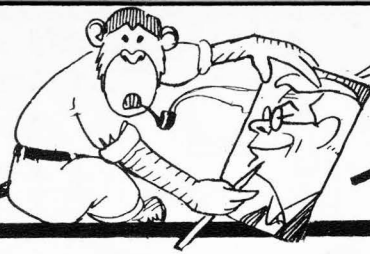


por tu nefanda iniqui-  
 por tus falsas a-mis-la-des  
 por tus muchas va-ni-da-des, llo-ra-ré-as con gran pe-sar  
 I. Las lágrimas que un  
 II. Las lágrimas que un  
 P.  
 D. C. & poi Trio

TRIO.  
 Pien-sa! que mi llanto te ha cam-bia-do. Aho-ra ya no ries como  
 P-f.  
 -yer. ¿Re-cuer-das? me llama bas la llorona y de espinas la co-ro name hi-cis-te po-ner. Ah!  
 D. C. & poi Trio

Pien-sa! que si tan-to hu-be llo-ra-do fue por que te he  
 ma-do co-mo a ma-de ver-dad u-na bue-na mu-jer. 1.  
 2.  
 -jer. Las lágrimas que un  
 D. C. & alla fine.

# Monos de la



# Semana

## La sonrisa de los optimistas para 1926

Por Botet.



... recelosa en hacendados y colonos que sueñan con 2 o 3 centavos, que en el "azúcar" les permitirá sonreírse más "dulcemente".

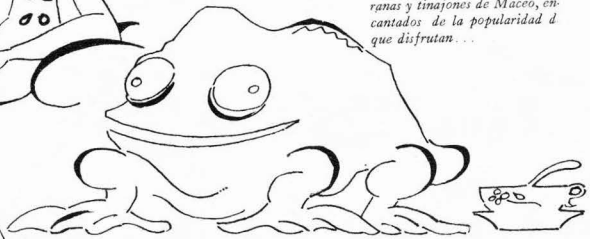


recelosa en los defensores de la "paz aldeana"...

... divertida en la mujer, que espera alcanzar en el año que comienza un máximo de simplificación en su indumentaria.



... franca, espontánea en las ranas y tinajones de Maceo, encantados de la popularidad d que disfrutan...



... finalmente, sincera en el general Machado que espera poder continuar alejado de muecas de farandulero.

# La Prueba

por  
Francois de Nion

**M**I FLIRT con Arabela Linton fué brusco y trágico.. La encontré durante una excursión q. hice por Suiza sin objeto determinado, y en seguida trabamos conocimiento. Viajaba sola.

Un té que había pedido, y que se hacía esperar, me dió motivo para ponerme a las órdenes de la linda inglesa. Gracias a mis cuidados pudo tener pronto su tostada, dorada y llena de manteca... Admirado, ví sus blancos dientes hundirse en la miga sabrosa, y hablamos.

Venía de Escocia, y se proponía durante el verano visitar los ventisqueros suizos.

Hice cuanto pude por disuadirla de su propósito de subir a Cervin,

empresa de cuyos peligros dan fe las tumbas del pequeño cementerio de Zermatt.

Llegué en el curso de esta discusión a pronunciar palabras tan definitivas, que ella, fijando sus ojos claros en los míos, me preguntó:

—¿Por qué insiste usted tanto?

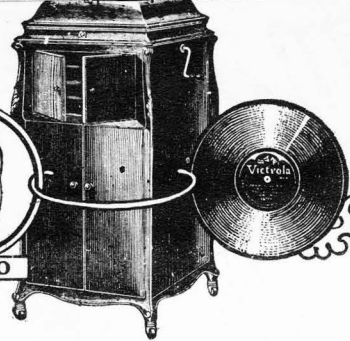
Yo puedo arriesgar mi vida. Aparte de una hermana, que vive en Glasgow, y a la que veo muy de tarde en tarde, nadie se acuerda de mí en el mundo.

—¿Cómo puede usted decir eso?

—Porque es verdad.

—¿Y yo?

—¿Usted? Usted es un amable compañero de viaje y un notable pianista. ¿Qué más?



GRACIAS A LA VICTROLA Y A LOS DISCOS "VICTOR"

PUEDE USTED SEGUIR OYENDO LA "VOZ DE ORO" DEL TENOR ENRICO CARUSO

Viuda de Humara y Lastra, S. en C.  
Rica Nros. 83 y 85-Teléf. A-3498 y M-9093

**Victrola**

REG. U. S. PAT. OFF. M. & F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

CATALOGOS GRATIS



**Caron Parfums de Paris**





un  
**tremendo esfuerzo**  
de todo el  
organismo

Los músculos, los tendones, los nervios, la sangre, todo lo nuestro, en fin, trabaja intensamente en ciertos juegos atléticos. A veces ocurren luxaciones penosísimas, o se resienten los músculos, o hay perturbaciones de la circulación y del sistema nervioso que causan dolor de cabeza y agotamiento.

En todos esos casos, nada hay igual a la

**CAFIASPIRINA**

No sólo alivia rápidamente cualquier dolor, sino que levanta las fuerzas, regulariza la circulación de la sangre, restablece el equilibrio nervioso y **no afecta el corazón.**

Debido a tan excelentes superioridades, la **Cafiaspirina** es considerada hoy como "el analgésico de los atletas".



## Las Señoras Embarazadas

curan la náusea característica de su estado, sin provocar ninguna reacción debilitante, con el uso de la

**ENO "FRUIT SALT"**  
(Marca de Fabrica)  
**SAL DE FRUTA**

Este medicamento tan inofensivo como eficaz, reúne las propiedades más valiosas de frutas maduras, produciendo una bebida espumosa y de sabor agradable, que se toma en cualquier momento para facilitar la digestión y la acción intestinal. Hace más de medio siglo que este preparado constituye un artículo imprescindible en millares de casas de todos los países. ¿Cuéntase la suya en este número?

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

**J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra**

Agentes exclusivos:

**HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney**

hacia ocho días que viajábamos juntos, y la amaba. Le confesé mi cariño, y en nombre de este amor pretendí evitar que comprometiera una existencia que yo le suplicaba que compartiese conmigo.

Arabela palideció, y me dijo tan sólo:

—Eso está mal.

—¡Cómo! ¿Qué mal hay en que le diga que la amo? Usted sabe mi nombre, que es el de un hombre honrado y hasta bastante conocido; sabe que mi fortuna es suficiente para dos; me ha demostrado usted algo más que simpatía. ¿No tengo derecho a hablarle como acabo de hacerlo y a suplicarle que me dé la esperanza de que un día **será** mi mujer?

—¡Qué de prisa van ustedes los franceses! Apenas hace ocho días que nos conocemos, y ya habla usted de casamiento, es decir de eternidad...

—La eternidad es un minuto; no se cuenta por semanas ni por días..., y ese minuto hace que la amo a usted.

Es usted muy amable, querido Lionel...; pero no le creo.

—Póngame a prueba.

—Pues bien; marche usted y espéreme en Basilea, en el Hotel de los Tres Emperadores. Necesito..., necesito aislarme un poco para hablar a solas con mi corazón antes de contestar a usted.

Esto era casi una promesa. Me incliné, tomándole una mano, una mano un poco viril y muy bella, y salí para Basilea, donde me con-

sumí de impaciencia, hasta que al cabo de diez días el portero me entregó un **sobre** bastante voluminoso. El membrete era de un hotel de Zermatt y en la viñeta se dibujaba el monte Cervin.

Lo que leí fué lo siguiente:

"Señor: Cumpliendo las órdenes de mi cliente, miss Arabela Linton, le envío adjuntas una líneas que ella escribió para usted antes de sucumbir a consecuencia del terrible accidente de que fué víctima al querer subir al Matthehorn, en el monte Cervin. En el periódico de Lucerna que también le incluyo encontrará usted los detalles del terrible suceso. Por voluntad expresa de miss Linton, sus funerales se hicieron con la más absoluta reserva.

A sus órdenes, y en espera de su contestación, tengo el honor..."

Un recorte del papel impreso cayó del sobre: era el artículo en que se relataba el siniestro, sin dar el nombre, pero que yo adiviné cuando, en aquel fúnebre revolver de papeles, encontré, al fin, algunas líneas de Arabela:

"Le desobedecí y he recibido el castigo. Intenté la ascensión que usted quiso impedir, para probarme a mí misma que no le amaba. Ya que voy a morir, puedo decirle que me engañaba. Si usted me quiere algo, si no me ha olvidado ya, vaya a Glasgow y comunique mi muerte a mi hermana Mary, cuya dirección es ésta: Graham Park, 125. Es como si me visitara a mí. Adiós.—Arabela."

¿Para qué hablar de mi desesperación? Algunos días después



**Las Manos**

**Maternas dan un Toque Mágico**

Todas las madres deben saber que los colorantes fijos Putnam renuevan indumentaria como por arte de magia. Cuando el uso y las lavadas restan color y encanto a la ropa de los niños, puede fácilmente volver a dejarse como nueva, con un toque de los hermosos colores Putnam.



Para los matices claros, basta con remojar la ropa unos cuantos minutos en agua previamente teñida (igual que para dar azul). Para tintes oscuros, es menester hervirla. Fáciles de usarse. Resultados siempre buenos. No dañan las manos ni las telas. Basta con seguir las instrucciones. Nuestro folleto gratis da detalles completos. Pídale.

"Rinden más, más económicos."

Colorantes fijos

**PUTNAM**

Fabricados por MONROE DRUG CO., Quincy, Ill., E. U. A.

me encontraba en la sombra ciudad de Escocia llamando a la puerta de una casita de campo en un barrio apartado.

Una *maid* me abrió y me hizo entrar en un salón de muebles reseda y cortinajes azules. La puerta giró suavemente... ¡Y me encontré en presencia de Arabela! Era ella misma, con sus bellos ojos flúidos; su frente ancha y pura, sus labios espirituales y bondadosos. La reconocía en los menores detalles, y quedé confundido, creyéndome en presencia de una aparición. Sin embargo, la manera de vestirse era distinta: un luto riguroso envolvió de negro el elegante talle de la que me habló así:

—Ya conozco, Sr. Lionel, la horrible noticia que viene usted a comunicarme... y comprendo también su sorpresa al verme. La desgraciada Arabela no le había hablado de nuestro asombroso parecido. ¡Ay! Eramos gemelas.

Balbuace, inmutado. Ella continuó:

—Me llamo Mary Linton y conozco su simpatía por mi hermana. ¿Quiere usted venir algunas veces por aquí y hablaremos de ella?

Entre el aturdimiento y el dolor, estaba yo sin fuerzas. Todas las energías de mi vida estaban destruidas por aquel amor tan bruscamente muerto y que—en seguida tuve de esto la espantosa impresión

—parecía renacer y renovarse. ¡Iba yo a amar a Mary como había amado a Arabela?

Veía a Mary todos los días; hablabamos del pasado. Le decía yo cómo había amado a Arabela; exaltaba su ingenio, su belleza, y cada una de mis palabras era un himno de amor que dirigía yo a Mary. ¿Qué más os diré? Un día —ya su luto iba siendo menos severo y el negro se iba atenuando con el malva,—un día caí a sus pies, confesándole que la amaba, que *las* amaba, que no creía la vida posible sin *ellas*. Se inclinó hacia mí, se humedecieron sus ojos, y una sonrisa entreabrió su boca:

—Ya le dije a usted, hombre voluble, que pronto olvidaría a Arabela.

—Entonces... ¿es usted?

—Perdóneme este engaño, que más de una vez me he reprochado a mí misma. Conseguí del *maitre d'hotel* de Zermatt que escribiese aquella carta y recorté de un periódico viejo el relato de un accidente. He jugado una partida arriesgada, ¿verdad?

—¿No estaba usted segura de mí?

—Estaba equivocada, puesto que es a Mary a quien usted ama ahora... Y Arabela tiene envidia de Mary...

\* \* \*

Desde aquel día las amo a las dos... únicamente.

LA INCOMPARABLE

## Blanche Sweet

Intérprete para FIRST NATIONAL  
de "El Instante Supremo"

cuya radiante sonrisa y hermosa dentadura son la envidia de millones de mujeres

dice: "El secreto de mi bella dentadura, está en la esmerada limpieza con que la cuido, sirviéndome de Kolynos para protegerla contra la caries."

*Blanche Sweet*

LA Crema Dental Kolynos no sólo limpia perfectamente la dentadura, sino que en virtud de su gran poder antiséptico, destruye los gérmenes nocivos que pululan en la boca y garganta y que causan la caries.

Kolynos es, además, económico. Por estar elaborado en forma concentrada, basta usar un centímetro en un cepillo seco cada vez. Cada tubo de Kolynos contiene mas de 100 centímetros de dentífrico, suficiente para cepillarse dos veces al día por 50 días. Procúrese usted siempre el tubo amarillo de Kolynos en la caja amarilla de Kolynos.

Distribuidores exclusivos: COMPAÑIA DENTAL CUBANA  
Presidente Zayas No. 67—Habana

CREMA DENTAL  
**KOLYNOS**



520



MEDIO SIGLO hace que se usa en el mundo entero la

### Leche de Magnesia de PHILLIPS

para la flatulencia, el ardor en la boca del estómago, los eructos agrios, la biliosidad, el estreñimiento y las náuseas del embarazo. El mejor laxante para bebés y personas delicadas. Incomparable para proteger los dientes contra la acidez. No acepte substitutos. Exija PHILLIPS.

1/4

### JORO

Usando el Jabón "JORO" evitará las canas, calvicie, quitará la caspa, y hermoseará su cabello. Hay tres tipos: rubio, castaño y negro. No se tiña, use JORO y quedará satisfecho.

Pídalo en Sederías y Farmacias.

F. RODRIGUEZ LEAL

Apartado 1307. Habana. Teléfono M-4711.



Con cereales ó pan  
con leche

la leche Favorita añade nutrición y gusto a platos de esta clase, ya sean calientes ó frios. A los niños les gusta. Buena también para los adultos. Pruébalo!

Leche Condensada

MARCA

**FAVORITA**



No gaste usted  
cuanto tiene.

El ahorro metódico es  
el secreto de la independencia financiera.

The National City Bank  
of New York

### El Método Para Hacer Desaparecer Un Mal Cutis

Es una locura intentar cubrir u ocultar una tez descolorida, cuando con tanta facilidad puede Ud. hacer desaparecer el mal color o el cutis mismo. El colorete y otras preparaciones aplicadas sobre una tez parida, lo único que logran es hacer resaltar el defecto. El mejor método consiste en aplicar cera mercolizada pura—lo mismo que si se tratara de cold cream—aplicándosela en la noche y lavándose en la mañana con agua caliente y jabón, y luego haciendo una ablución con agua fría. El efecto que se obtiene después de algunas aplicaciones es sencillamente maravilloso; la cera absorbe la cutícula desvitalizada—de una manera indolora y gradual, en pequeñas partículas imperceptibles—dejando al descubierto, debajo, la nueva piel hermosa, blanca y aterciopelada.

No hay necesidad de que ninguna mujer tenga un cutis manchado, con harrillos o pecas, pues esto se puede evitar, comprando en la droguería cierta cantidad de cera mercolizada y usándola según las instrucciones que se han indicado.—Woman's World.



## SALUD Y BIENESTAR

**N**O se puede ser feliz cuando falta la salud —y no puede haber salud cuando la sangre es mala.

*Sangre rica, buena salud, bienestar completo!*

Imagine la felicidad tan grande, el regocijo tan enorme que experimentará al librarse de esa apatía, de esa languidez y al sentir en cambio que por sus venas corre sangre pura, rica y vigorosa, sangre que lo llena de vida, de fuerza y de energía.

### HAGA ESTA PRUEBA

Pellizque fuertemente su carne entre el pulgar y el índice. Al soltar, aparecerá un punto blanco. A menos que la sangre vuelva inmediatamente, dando a este punto su color natural, está Ud. anémico—necesita vigorizar su sangre.

*¿Tiene Ud. buena sangre? Si no, en sus manos está el remedio!*

Por más de treinta y cuatro años se ha usado con éxito el Gude's Pepto-Mangan para enriquecer y dar vigor a la sangre debilitada; lo mismo que ha hecho en miles y miles de casos, hará en el suyo. Los facultativos de todas partes del mundo lo recetan con fe. Los farmacéuticos de todas partes del mundo lo recomiendan con confianza. No espere más! Empiece hoy mismo a tomar este maravilloso medicamento y a disfrutar de la salud y felicidad que son sus patrimonio.

# Gude's Pepto-Mangan

*Tónico y Fortificador para la Sangre*

# Ilusión

por Juan Guerra de la Piedra

Cual el condor majestuoso y sin freno,  
viagé rasgando las alturas,  
volé de la tierra, de su seno,  
dejando tras de mí las amargas.

Y como flecha lanzada por un arco,  
corté el viento, dominé la altura,  
robele al Sol su esplendoroso marco,  
e hice de él mi vestidura.

Soné cual estampido furibundo,  
robándole al trueno su estruendoso ruido,  
transformé toda la faz del mundo,  
y así, majestuoso ungido.

Me proclamé rey victorioso del espacio,  
orgulloso rasgando mi ruidosa Lira,  
a él fuí descendiendo muy despacio,  
¡Ilusión! ¡Ilusión! todo es mentira.



## JABON "LA TOJA"

### EMBELLECE LA PIEL



### Preveer Para no Remediar

Muchas infecciones cutáneas que aparentemente no son sino **salpullidos** o **eczema**, deben de atenderse inmediatamente para evitar complicaciones desagradables. El polvo **Kora Konia** presta alivio inmediato.

También recomendable para ayudar a la cicatrización de ampollas, escoriaciones, heridas, úlceras, etc.

### KORA KONIA

The Mennen Company  
Newark, N. J., U. S. A.



El hombre que hace trabajos pesados es quien más aprecia el consuelo que para toda clase de golpes, dolores y fatiga trae el famoso

### LINIMENTO DE SLOAN

No debe faltar nunca en tiendas, almacenes, talleres, fábricas, donde se cargan mercancías, estaciones, muelles, etc.



**MATA DOLORES** de Cintura, Pecho y Espalda; Golpes, Caímbres, Catarrros, Ronquera, Clática, Reumatismo, etc.

Vea cualquier farmacia  
Píndalo por el solo.



do de que venga Alex y mate a Otto.

*Más tarde.*—Le he hablado a Otto de mi prometido Alex. Le he confesado que tengo otro novio, con quien me obligan a casarme por cuestión de unas hipotecas que gravan todos los bienes inmuebles de mi padre. Otto no ha respondido nada. Su mirada relampagueaba y todos sus miembros temblaron de emoción. Lo embargaba un gran temor de no poder dominar su cólera. Después ha plegado su caballete y su silla con gran precipitación. Entonces le he anunciado que Alex tardaría una quincena en llegar. Otto se ha calmado de súbito y ha tomado de nuevo el pincel con sus bellos dedos, trémulos de coraje.

¡Qué valiente es! ¡Lo adoro!

*Al día siguiente.*—Todas las mañanas nos reunimos en la solitaria choza de los leñadores, lejos del mundanal ruido, y hablamos de nuestro amor. La selva, húmeda de rocío, clamorosa de trinos y gorjeos, nos acoge con su esplendor. Sentados en el dintel (¿es dintel o umbral?) de la cabaña, entre frases de cariño, consumimos el desayuno que yo llevo en una cestita decorada con clemátides y anémonas. Otto devora con sus dientecillos, pequeños y blancos como los de un lobeño. ¡Con qué distinción come las tortas,

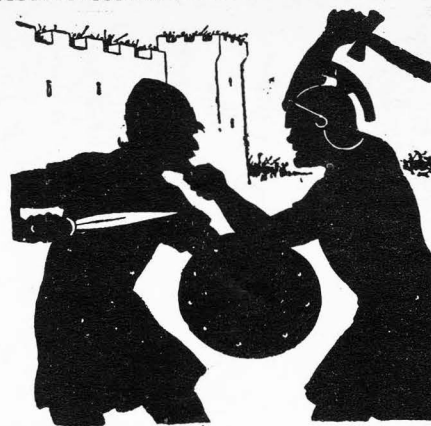
las empanadas, los bollos, los bizcos y los pasteles! Es pasmosa su delicadeza. Yo lo contemplo, olvidada de mí misma, masticando un tallo de nenúfar. Cuando Otto apura el chocolate, el vaivén de su nuez semeja al de mi corazón.

*Esta noche.*—Hemos reñido. Es nuestra primer querrela. Otto me regañó esta mañana porque se me olvidó llevarle tabaco para su pipa. No quiere fumar otro tabaco que el que haya yo mismo picado. ¡Cuánto me ama! He pasado todo el día cortando las fragantes hojas con mis tijerillas de oro. Nos reconciliaremos mañana, cuando yo le lleve las rubias hebras, menos rubias y olorosas que las hebras de su mostacho. Papá me ha armado un escándalo porque le hurto su tabaco.

Todo en esta casa me es hostil. Hasta Titina se aparta de mí como de la peste. No sé si es por odio o por el tabaco. Ahora me acostaré y sollozaré un poco para consolarme, hasta que duerma soñando en mi amor.

*Tres días después.*—Alex llegará dentro de quince días. Mi padre me ha enseñado el telegrama. Le he dicho a Otto que será preciso que nos matemos. Nuestra pasión contraria-da lo exige. Otto me ha propuesto

(Continúa en la pág. 9)



## Alejandro el Grande

El conquistador más famoso de su tiempo, decretó que todos sus soldados se afeitasen para evitar que el enemigo los cogiese por las barbas. Operación bien penosa en aquel entonces en que con pinzas se arrancaba cada cabello por separado.

En nuestros días, por más que la infrecuencia en afeitarse no presenta el mismo peligro material, no por esodeja de ser grandemente perjudicial al individuo. En sociedad, lo mismo que en negocios, el hombre desarreglado, sin afeitar ó malamente afeitado, no puede tener el mismo recibimiento, el mismo éxito que el hombre cuidadoso de su persona, el hombre que se afeita diariamente,—bien afeitado.

Los cutis delicados ó las barbas rehacias, que no permitían antes la afeitada diaria, no tienen ya que temer las torturas de los jabones ordinarios. La Crema Mennen de Afeitar permite afeitarse con toda comodidad no solo diariamente, sino hasta dos veces al día,—bien afeitado.

Es una preparación científica, cuya acción, "dermutación," descubierta por Mennen, implica el ablandamiento absoluto de la barba. Agua fría es tan eficaz como tibia. Ensáyela una vez y se afeitará todos los días.

Una buena presencia agrada, atrae y se impone. Afeítese bien y con *Figaro* frecuencia.

**CREMA MENNEN PARA AFEITAR**



ULTIMA PALABRA  
DE LA CIENCIA  
FRANCESA

**OSIERA**  
GRANULADO SOLUBLE  
TÓNICO  
RECONSTITUYENTE  
INFALIBLE Y  
RÁPIDO.

J. COMBEFREYROUX  
134 AV. PARMENTIER PARIS.  
AGENTES: BRUNS CHWIG Y C<sup>o</sup>  
NEPTUNO 255-APARTADO 633-T.A-7349-HABANA.

# De Todo Un Poco

Estaba una criada demasiado bruta al servicio de la admirable actriz Leocadia Alba, y un domingo por la tarde le dió su dueña una entrada para que fuera a ver una función. Fué, en efecto, volvió a casa y le preguntó su dueña:

—¿Qué, te divertiste mucho?

—¡Qué me iba a divertir, señora!

—¿Pero entonces qué viste?

—¡Qué iba a ver, una bobada! Una señoras que entraban, otras que salían, y to, pa hablar de sus cosas. ¡Cómo si a mí me importara nada de naide!

Angel López "Regatero," era un torero de arte, pero sin valor. Los toros le amedrentaban demasiado, y Lagartijo decía de él:

—Cuando se acuesta por la noche, guarda los zapatos en un armario con llave, porque son de becerro.

Conducen al Cachucha ante el señor juez, por demasiado aficionado a los bienes del prójimo. Y el juez le pregunta así:

—¿Qué oficio tie usted?

—Artista.

—Ah, vamos, trabaja usted en el teatro.

—No, señor, yo 'trabajo en el alambre.

—Ah, vamos, ¿es usted del circo?

—No, señor... Hago ratoneras.



—¿Por qué no pregunta si se puede pasar?  
(De London Mail.)

Una gitana reza a San Antonio, pidiendo que la favorezca y la ayude a ganarse el pan para sus churumbales.

En la iglesia no hay un alma y la gitana lo nota; y suspende su rezo de repente, y se queda mirando una joyita que el niño de San Antonio lleva al cuello. La tentación es terrible.

La gitana se levanta, alza la mano, y tira de la joya. Pero la imagen se mueve, y la gitana piensa con terror que se le va a echar encima. Suelta la presa, y balbuce:

—¡Quitar allá, esconfíaos!... ¡Si no era más que pa vela!...

Trabajaban juntos dos abogados, que se repartían negocios y ganancias, y tenían sobre el bufete un crucifijo. Entró una vez un ladrón les robó el crucifijo y les dejó esta décima:

"Venid conmigo, mi Dios;  
no estáis bien, Señor, aquí;  
si un traidor os puso así,  
¿cuál, mi bien, os pondrán dos?  
¡Por no miraros a vos  
entre tal gente metido,  
a llevaros me decido,  
pues estáis, Señor amado,  
mejor conmigo robado,  
que no con ellos vendido!

Bonifacio telegrafía a su padre don Cosme:

"Novia, treinta mil, pide bendición."

Don Cosme le pregunta en otro telegrama:

"¿Pesetas o duros?"

Bonifacio responde por telégrafo también:

"Duros."

Y don Cosme le contesta en el instante:

"Felicitaciones, bendición."



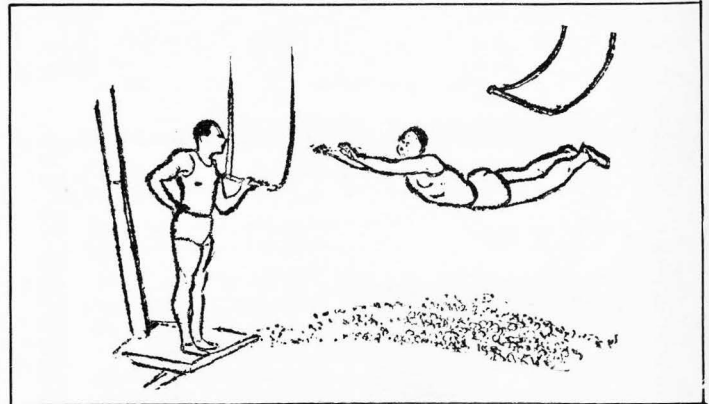
—¡Y pensar que hasta la sopa tiene algún pelo!  
(De El Universal, de Méjico.)

Federico de Prusia entrega unos versos a Voltaire para que se los lea.

Al cabo de algunos días, Federico le pregunta su opinión:

—Bueno, ¿y qué me dices de ellos?

—Señor — respondió Voltaire— tenéis un talento verdaderamente portentoso. Os habéis empeñado en hacer versos malos, y os habéis salido con la vuestra.



—Un momento. ¿Qué hacía esta mañana en la corvee con mi mujer?  
(De Le Journal Amusant, de Paris.)

y para la gloria de los ilustres artistas.

### PARIS EN HIMALAYAS

Así vi y escuché un acto del *Rigoletto* de Verdi...

Todo poesía de las decoraciones, dinámica de los personajes arrebatados por la acción dramática, timbre de las voces egregias, solos cantados o instrumentales, polifonías de la orquesta, todo en armonioso haz de maravillas, brotó a la vez de la pantalla para encanto y admiración de ojos y oídos...

Vinieron enseguida diálogos bufos de cómicos negros; una "Serenata" de Arlequín a Colombina, a base de canto, baile y música, cosa de ensueño y de poesía como una

pastoral galante de Verlaine y, por fin, un acto en que Conchita Piquer lució con todos los encantos plásticos de su escultural hermosura, que ya el Cine nos había revelado, la seducción de su voz apasionada y cálida, la travesura de su picaresca verba española, la dulce magia de su acento, que solo el *phonofilm* hace posibles...

El nuevo invento que, como se vé, une a los espectáculos visuales del antiguo Cine la sonoridad musical y la elocuencia del Radio en la más eficaz y armoniosa de las uniones, va a consumir el portento de llevar la Gran Opera de París al Himalaya, las conferencias de la Sorbona a la Tierra del Fuego, en una palabra, la Civilización y el

(Continúa en la pág. 34)



**muy elegante, pero...**

esa caspa en las solapas y en el cuello produce un efecto lamentable. La caspa es indicio de suciedad y des- cuidado. Además, es "la hoz" del cabello.

Una fricción diaria de

### DANDERINA

la cura pronta y radicalmente, a la vez que aumenta el pelo y le da suavidad y brillo. Otra ventaja: está uno siempre bien peinado sin tener la cabeza grasosa ni trascender a perfume cursi.

Por eso DANDERINA es el "tónico de la gente elegante."

### La EMULSIÓN de SCOTT

de aceite puro de hígado de bacalao en su forma líquida

### abunda en VITAMINAS

esos valiosos elementos de nutrición que todas las personas debilitadas tanto necesitan para robustecerse.

Proteja su salud:  
Tome solo la

### Emulsión de Scott



# EUREKA!



Salud Vigor y Juventud  
con

**Trimalt**

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA

MAS EXTRACTO

MENOS ALCOHOL

C<sup>LA</sup> CERVECERA - INTERNACIONAL S.A.

### Picaduras

son de por sí molestas y pueden hacerse peligrosas si se dejan desatendidas.

Lo mismo que para salpullidos, eczemas y en general cualquier dermatitis cutáneo, se garantiza por su eficacia el polvo.



### KORA KONIA

The Mennen Company  
Newark, N. J., U. S. A.





## En el Casino

### Medias Snugfit

UNA MUJER ve a otra de arriba a abajo; un hombre la ve de abajo a arriba; pero en ambos casos la vista se detiene en... la media. Haga usted que esta sea digno complemento del vestido, usando las medias Snugfit. Son de corte perfecto, con costura, signo de calidad, para darle la curva de la pantorrilla.

Por su belleza en el tejido y el color son preferidas por las damas de buen gusto. Por su exquisito acabado que da el máximo de duración son preferidas por las damas de buen sentido.

Las medias Snugfit pueden obtenerse en una diversidad de colores porque son medias que siguen el oráculo de la moda. Entre ellas habrá las que hagan juego con todos sus vestidos.

De venta en todas las buenas tiendas



Pida, al comprar: Snugfit sin vacilar



SNUGFIT HOSIERY COMPANY  
NEW YORK CITY, E. U. A.

M-1

## El diario de...

(Continuación de la pág. 29)

de matarme yo la primera, a fin de que él pueda dejarse morir de hambre sobre mi tumba, después.

Cinco días más tarde.—¡Otto y yo no moriremos! ¡De ninguna manera! El amor hace inmortales a los amantes. Cuando Alex llegue, estaremos muy lejos. Pero Otto me ha persuadido que más vale que no partamos con las manos vacías. Por tanto, todos los días, llevo un paquete a mi galante caballero, paquete que él pone a buen recaudo en su cuarto, en la posada donde se alberga. Anteayer, le he confiado mi cofrecillo de joyas, y ayer, por consejo suyo, retiré mis ahorros del banco. Hoy ha tenido la delicadeza de sugerirme que no me vaya sin llevarme algunos recuerdos de Papá. Entonces, esta tarde, he tomado el reloj y el alfiler de corbata de mi padre, mientras él dormía la siesta; como asimismo sus colecciones de sellos, de monedas y de bozales de perros célebres... Y mañana, ¡radio-

so día! Otto y yo desaparecemos para siempre.

"Mía, o de nadie", me ha dicho, alzándose sobre las puntas de los pies y abrazándome con furia loca.

A la tarde siguiente.—¡Mi alma sucumbe de dolor! Lo que yo tanto temía ha sobrevenido... Alex ha llegado, adelantándose a la fecha. ¡Se ha batido con Otto!... Qué horrible visión!... De pensar en ello no más, siento que me arrancan túrdigas de mis entrañas.

Yo me encontraba cerca de Otto, en el linde de la selva, a orillas del río. Mi amado pintaba: un vuelo de libélulas. Sentimos pasos sobre la hojaresca y Alex surgió, enorme, amenazante, lanzando espumarajos de rabia. Yo grité:

—¡Otto, amor mío!... ¡Vete!... ¡No lo mates!

Otto vaciló, y huyó después... ¡Cuánta nobleza había en su fuga! Pero el infame Alex lo alcanza y he aquí que luchan. ¡Horroroso espec-



De venta en boticas, droguerías, perfumerías y en los mejores establecimientos.

## ¡En Pos de lo Exquisito!

Las damas de buen tono que tan escrupulosamente exigen que sus artículos de tocador sean de primera calidad, de una pureza absoluta, y que a sus propiedades higiénicas unan las hermoseantes de un buen cosmético, insisten siempre en que sean de marca MELBA.

De la misma manera, cuando desean el más fino y el más útil talco que es dable obtener en el mundo entero, escogen siempre el talco MELBA en su aroma favorito, ya sea Lov'me, Fleurs, Bouquet o Rosa.

## Talco MELBA

no tan sólo posee propiedades calmantes y deliciosamente refrescantes, sino que evita irritaciones y protege la piel contra las inclemencias del tiempo.

Indispensable tanto para la tierna piel de los bebés, como para los caballeros después de rasurarse.

Para conveniencia y economía, compre Talco MELBA en la caja de una libra, exquisitamente decorada.

Vea que nunca falte talco MELBA en su tocador.

## MELBA MANUFACTURING COMPANY

Paris CHICAGO, U. S. A. Londres

RODOLFO QUINTAS, Representante  
TROCADERO 7, HABANA

82

táculo! La cara de Alex chorrea sangre. Otto le ha clavado un pincel con barniz en pleno rostro. Mas de nada valió ese gesto... Alex agarra por la cintura a Otto y lo hace girar en el aire como una honda.

El pantalón se desgarró y mi amante cae en la yerba, produciendo un sonido lúgubre. Alex lo pateó con furor homicida, lo levanta asíéndole por la chalina y le estampa el cuadro de las libélulas en la cabeza.

Luego, impulsando al desventurado a toda velocidad, lo precipita en el río, donde mi pobre Otto comienza a flotar, con la cabeza fuera del cuadro agujereado...

Alex se vuelve hacia mí, sonríe con un rictus de hiena, se calma, y me lleva dulcemente a casa murmurando durante el trayecto frases llenas de ternura. Me comunica, para consolarme y robar mi voluntad, que

ha sido nombrado corresponsal de un diario capitalino...

*Una semana después* — ¡Qué calamidad! Voy a casarme con Alex y no le amo. Seré su esposa, pero mi alma pertenecerá siempre a Otto. ¡Ah, cómo me persigue la horrenda visión del cuitado flotando con su cuadro perforado! Me hace recordar la leyenda del Bautista. Quisiera, como Salomé, poder besar su cabeza puesta en un plato de argento... ¡Pobre Otto! La corriente del río le arrastrará hasta el lago; y como este no comunica con ningún mar, flotará en círculo meses enteros, años enteros. Quizás flote así hasta la consumación de los siglos... Mi corazón se parte. Voy a llorar, dulcemente, lágrimas amargas como mi destino. ¡Ay de mí! Sola, indefensa, perdida en la sombra de la noche precita...

*Ma. de los Angeles Baskirseff.*

Conduce un verdugo inglés a la horca a un individuo. Y le dice:

—No sé como me las voy a arreglar, porque debo prevenirte que en mi vida he colgado a nadie.

Y el pobre diablo responde:

—Pues yo debo confesarte que tampoco he sido colgado en toda mi vida. Así que ya nos arreglaremos los dos lo mejor que podamos.

Caruncho y Antúnez pasean por el campo y tienen que pasar un arroyuelo. Se descalzan y se meten en el agua.

—¡Qué sucios tienes los pies, Ca-

runcho!—dice Antúnez que marcha detrás.

Y Caruncho, volviéndose:

—¡Pues sí, que puedes hablar tú, compadre; porque los tuyos están más sucios todavía!

—¡Hombre, sí, pero yo tengo veinte años más que tú...!

Un Juez de instrucción:

—A mi juicio, señores, la víctima ha sido asesinada después de comer: adviertan ustedes que se la mató con un cuchillo de postre...

## ¿Se Siente Ud. Envejecer Prematuramente?

Miles de hombres y mujeres ven escapárseles prematuramente el vigor y fortaleza naturales de toda persona sana y robusta. En muchos casos los descuidos o excesos son causa de esa decadencia física. Lo que ocurre es que la sangre pierde sus elementos de vitalidad; se pone débil, depauperada, impura, enteramente depleta del hierro orgánico que tanto requiere para reparar eficazmente el desgaste natural de la vida activa.

¿Que hacer? Nada más lógico que reponer en la sangre ese valioso hierro orgánico con el **Hierro Nuxado**, la fórmula

la moderna para revitalizar la sangre y los nervios. Combinado con glicerofosfatos forma un poderoso auxiliar para toda persona cuyas fuerzas parecen gastadas y en muchos casos hace renacer la vitalidad y energía de una manera sorprendente.

El **Hierro Nuxado** no es un cúlalotodo. Se recomienda solamente para dar nueva vida a la sangre y al sistema nervioso; y un par de semanas bastarán para demostrar el bien que puede hacer. Hoy no será demasiado temprano para empezar. Todas las buenas farmacias lo venden.



**Pies agrietados,**  
ampollas, rozaduras, sudor abundante, todo tan molesto como desagradable puede fácilmente curarse o evitarse con el polvo Kora Konia.

Recomendado para **salpullidos** y otras infecciones cutáneas.

**KORA KONIA**

The Mennen Company  
Newark, N. J., U. S. A.



## Hotel PLAZA

Quinta Avenida y Central Park  
**NEW YORK**

Los más distinguidos visitantes de Cuba se cuentan siempre entre los ilustres huéspedes del PLAZA. Los cables, para reserva de habitaciones, son por nuestra cuenta. Nuestros agentes irán a espera a usted al muelle.

FRED STERRY  
*Presidente*
JOHN D. OWEN  
*Gerente*



## MADRE- no se asuste...



DELE A SU NIÑO LAS PASTILLAS  
McCOY DE ACEITE DE HIGADO DE  
BACALAO...

En muy pocos días—menos de los que Ud. piensa—estas maravillosas productoras de carnes, convertirán a su niño endeble y desnutrido en fuerte y vigoroso.

Son insustituibles en casos de raquitismo o en las convalecencias. Ya no es necesario dar a los niños el aceite de hígado de bacalao que tiene un sabor horrible y un olor nauseabundo. Las pastillas McCoy toman su lugar pues tienen todas las buenas propiedades del aceite pero sin su aspecto repulsivo ni su sabor desagradable y pueden tomarse en cualquier época del año. Tenga cuidado con las imitaciones maliciosas y exija a su boticario este paquete:



El frasco contiene  
75 pastillas



Informe de su médico sobre las pastillas  
Si no aumenta 5 libras en 30 días le devolveremos su dinero. **McCOY**

McCOY se pronuncia MACOY

A. D.  
P.

## Leche y más Leche

"Es de tanta importancia tomar bastante leche como el ingerirla exenta de todo peligro.

¿Qué es lo que queremos decir por leche exenta de todo peligro? Una leche de alta calidad, fresca y propiamente pasteurizada está exenta de todo peligro."

(El informe que antecede es por Leslie C. Frank, Jefe Asociado del Departamento de Salubridad Pública de los Estados Unidos de América.)

**American Dairy  
Products Company**  
Productos Pasteurizados

Llame  
al FO-7763  
y arregle para  
que le sirvan to-  
das las mañanas an-  
tes del desayuno, LE-  
CHE, CREMA Y  
BUTTER-MILK.

*Nueva York de día...* (Continuación de la pág. 31)

Progreso a los más apartados o abruptos rincones de la Tierra...

### TRES PRODIGIOS EN UNO

De ese notable invento que ha fundido en un solo espectáculo las triples virtudes del Fonógrafo, del Radio y del Cine; del *phonofilm* que ha dado una voz al Drama Mudo y ha dotado con un cuerpo plástico al Radio Invisible, quisiera dar a los lectores la explicación científica, si no temiera incurrir en tecnicismos fuera de lugar en esta crónica.

Baste decir que al tomar la película parlante son fotografiados al mismo tiempo los personajes e instrumentos y la voz o sonido que producen. El sonido se vé pintado al margen de la cinta en una especie de persiana vertical que corre a lo largo del celuloide y en cuyas líneas, más o menos negras, están

encerradas, como tras de las rejas de una prisión, las ondas sonoras, los sonidos todos desde el canto del ruiseñor o la lángüica voz de la diva, hasta las tonantes cláusulas del tribuno y los misteriosos ruidos de la naturaleza. Acción y sonido, gesto y palabra, son tomados simultáneamente; de allí que no solo haya sincronización sino exacta imagen de la vida como es y como se manifiesta en su natural y perfecta concordia.

El Triple Audion que conocen todos los aficionados al Radio, es el corazón y la clave de este misterio científico, de esta maravilla que hoy conmueve al mundo de la Ciencia y del Arte con el presentimiento de que un nuevo y poderoso factor ha nacido para acelerar el progreso y transformar al Mundo.

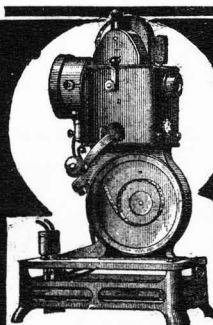
Nueva York, Diciembre, 1926.



**VELITA "Ideal"**

8 HORAS DE  
LUZ PERFECTA CADA VELITA

LA MEJOR



**Pathe-Baby**

### El Cine en el Hogar

Bonito Regalo de Año Nuevo

PRUEBA HACE FE

**NO ES UN JUGUETE**

PRECIOS REDUCIDISIMOS

VISITENOS

PELICULA ININFLAMABLE

**Mauricio Soriano**

Calle Rafael Ma. de Labra 36

Teléfono A-8472

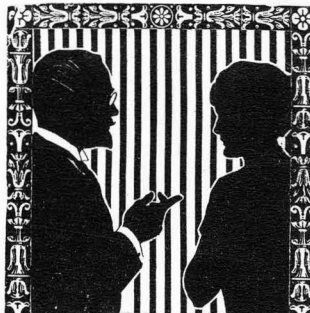
HABANA

MARAVILLOSO TRATAMIENTO

**KARMA**

DESAPARECEN LOS VELLO

Y  
SACA LA RAIZ PARA SIEMPRE



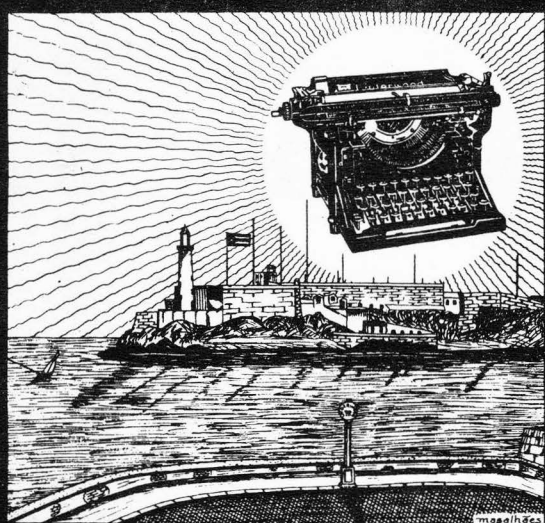
"... no puede evitar rascarse continuamente y tiene todo el cuerpo cubierto con la infección, doctor."

— "Eso no es de cuidado atendiéndolo debidamente; empólvele tres o cuatro veces al día las partes afectadas con el polvo Kora Konia, y dentro de unos cuantos días estará perfectamente."

Para *salpullidos*, *eczemas*, etc., etc. En droguerías y farmacias.

**KORA KONIA**

The Mennen Company  
Newark, N. J., U. S. A.



CON LA AURORA DE CADA DIA DE TRABAJO  
CERCA DE 3000000 DE MAQUINAS DE ESCRIBIR

**UNDERWOOD**

ENTRAN EN ACCION ACELERANDO  
LOS NEGOCIOS DEL MUNDO

**VDA: DE J. PASCUAL BALDWIN**  
PI Y MARGALL (OBISPO) 36





# VICHY



**Manantiales del ESTADO FRANCES**



## VICHY HOPITAL

Afecciones  
del Estómago y del Intestino

## VICHY CÉLESTINS

LA MEJOR AGUA DE MESA

## VICHY GRANDE GRILLE

Enfermedades  
del Hígado y del Aparato Biliario



**1  
—  
4**

*En todos los Cafés*

**VICHY CÉLESTINS  
VICHY HOPITAL**

**Aperitivo higiénico - Digestivo ideal.**





El símbolo más conocido  
de Integridad Comercial  
que existe en la  
actualidad

**REAL SILK**

Cada representante  
Real Silk lleva este  
botón en su solapa  
y nuestro carnet  
oficial.

MEDIAS DE SEDA  
**GARANTIZADAS**  
De la Fábrica a sus Pies

NUESTRA MEJOR  
GARANTIA SON  
NUESTROS NUME-  
ROSOS CLIENTES  
SATISFECHOS

*La Mayor Fábrica de Medias de Seda del Mundo*

PLACIDO 3 (antes Bernaza)

No se Venden en las Tiendas

TELF. M-6023